



unesco

**Comissió nacional
andorrana**

MEMÒRIA D'ACTIVITATS

**COMISSIÓ NACIONAL ANDORRANA
PER A LA UNESCO**

ANY 2025

SUMARI

INTRODUCCIÓ	pàgina 3
EDUCACIÓ	pàgina 4
Escoles Associades	pàgina 4
CULTURA	pàgina 28
Patrimoni mundial	pàgina 28
Patrimoni immaterial	pàgina 29
ArtCamp Andorra	pàgina 32
Correu de la UNESCO	pàgina 46
CIÈNCIES SOCIALS I HUMANES	pàgina 51
CIÈNCIES EXACTES I NATURALS	pàgina 51
Dia internacional de la muntanya.	pàgina 51
PARTICIPACIÓ A REUNIONS	pàgina 52
COMPOSICIÓ DE LA CNAU EL 31/12/2024	pàgina 57
ASSEMBLEES GENERALS	pàgina 59
TANCAMENT COMPTABLE	pàgina 60
CONCLUSIÓ	pàgina 61

INTRODUCCIÓ

Un any més, la Comissió Nacional Andorrana per a la UNESCO us presenta la seva memòria d'activitats. L'any 2024 ha estat l'ocasió d'acollir el Parlament Català de les Religions, el primer que ha tingut lloc en territori andorrà.

Aquest 2024 també s'ha continuat treballant en el projecte més important de la Comissió Nacional Andorrana per a la UNESCO, l'ArtCamp Andorra "Colors per al Planeta". Tot i que aquest any no s'ha acollit la trobada d'artistes a Andorra, si que s'ha col·laborat en la organització d'un ArtCamp a Roma. Alhora, també s'han organitzat un seguit d'exposicions amb obres de diferents edicions. S'ha mantingut l'exposició itinerant per les 7 parròquies però també han tingut lloc dues exposicions destacades fora d'Andorra: a la seu de la CPLP i a la seu de la UNESCO a París.

En el camp educatiu, la coordinadora d'Escoles Associades a la UNESCO d'Andorra ha continuat proposant un ampli ventall d'activitats als centres educatius que han respost molt favorablement participant en les diferents propostes.

EDUCACIÓ

I- Xarxa de les Escoles Associades de la UNESCO



Activitats, curs 2023/2024

I. Xarxa de les Escoles Associades de la UNESCO

Qualsevol centre educatiu del Principat d'Andorra que ho desitgi pot esdevenir membre de la xarxa d'Escoles Associades de la UNESCO fent-ne la demanda. Un cop s'integra a la xarxa, el centre educatiu es compromet a treballar de manera transversal en els eixos i temes principals de la UNESCO. Alhora, cada curs escolar el ministeri encarregat de l'educació i la Comissió Nacional Andorrana per a la UNESCO (CNAU) proposen una sèrie d'activitats voluntàries recollides en un catàleg en línia que es difon a totes les escoles.

1. Grau d'assoliment dels objectius

D'acord amb el pla de treball establert, s'avalua el grau d'assoliment dels objectius de l'Àrea mitjançant els indicadors corresponents (*N.A.: No Assolit / A.P.: Assolit Parcialment / A.: Assolit*):

OBJECTIUS	N.A.	A. P.	A.
Fer arribar a les escoles pertanyents a la Xarxa d'Escoles Associades de la UNESCO d'Andorra la informació relativa a les activitats organitzades per la UNESCO			X
Establir un lligam de comunicació entre les escoles adherides a la Xarxa d'Escoles Associades, de dins i fora d'Andorra			X
Fer activitats de caràcter voluntari per a la Xarxa d'Escoles Associades d'Andorra de la UNESCO			X
Participar en el projecte dels Objectius de Desenvolupament sostenible (ODS). Es fa de manera transversal en totes les activitats que es duen a terme			X

2. Recursos utilitzats

2.1. Recursos humans: Els propis de l'Àrea.

2.2. Recursos financers

Els ordinaris de l'Àrea. El cost de les activitats de la Xarxa d'Escoles Associades ha estat de 19.437 € del qual 14.191 € ha anat a càrrec del MRIEU. Hem tingut una col·laboració de 2.246 € de la CNAU i de 3.000 € del Ministeri d'Afers Exteriors.

3. Metodologia de treball, difusió i temporització de les activitats

L'Àrea ha dut a terme diverses tasques relacionades amb la Xarxa d'Escoles Associades de la UNESCO:

- S'han organitzat activitats de caràcter voluntari per a la Xarxa d'Escoles Associades de la UNESCO.
- La Comissió Nacional Andorrana per a la UNESCO sol·licita un resum sobre les activitats de la xarxa d'escoles asso de la UNESCO d'Andorra durant el curs escolar 2024-2025.

Formen part de la Xarxa d'Andorra els centres educatius següents:

- Escola Andorrana de segona ensenyança de Santa Coloma (2001)
- Escola de la Sagrada Família d'Escaldes-Engordany (2004)
- Col·legi M. Janer (2004)
- Escola Andorrana de segona ensenyança d'Ordino (2006)
- Escola Andorrana de segona ensenyança d'Encamp (2007)
- Centre de Formació Professional (2015)
- Col·legi Espanyol María Moliner (2016)
- Col·legi Sant Ermengol (2022)

4. Activitats de caràcter voluntari per a la Xarxa d'Escoles Associades de la UNESCO d'Andorra

Cada curs escolar proposem un catàleg d'activitats voluntàries.

Vegeu els catàlegs a l'enllaç:

[Catàleg de les activitats per a la Xarxa d'Escoles Associades de la UNESCO. Curs 2024-2025 - Unesco Andorra](#)

[Catàleg d'exposicions per a la Xarxa d'Escoles Associades de la UNESCO d'Andorra. Curs 2024-2025 - Unesco Andorra](#)

4.1. Xerrades amb Nadia Ghulam (del 5 al 9 de maig del 2025)



4.1.1. Qui és Nadia Ghulam

Gràcies a una ONG va sortir de l'Afganistan per poder ser operada de les ferides d'una bomba que va caure a casa seva i per les quals va estar ingressada dos anys en un hospital afganès. Després, per tirar endavant la família, durant deu anys va haver de suplantar la identitat del seu germà gran mort. Ara és una dona lliure, però no al seu país. Ha publicat cinc llibres: El secret del meu turbant, el 2010; Contes que em van curar, el 2014, La primera estrella del vespre, el 2016, El llenyataire de Kabul, el 2020 i Somiant la pau, el 2022. Aquella nena afganesa que es va fer passar per un noi durant deu anys per poder tenir els drets que com a dona li negaven, viu a Badalona des d'en fa dinou. El seu objectiu vital és ajudar les dones del seu país perquè puguin seguir estudiant i per aconseguir que esdevinguin «agents per la pau» per multiplicar-se en un Afganistan que torna a estar sota poder talibà.

4.1.1.2. Xerrada “Ser refugiada: sobreviure”

Presentació. Per què hi soc, a Badalona? Situació de l'Afganistan. Com vivíem abans, durant i després de la guerra? Què va passar? Com va afectar a la població civil la guerra. Què significa perdre casa teva. Ser nòmada a la recerca de refugi dins del teu país. Supervivència i contacte amb la mort en el dia a dia. Supervivència en un camp de refugiats. Convivència entre persones en situació de desesperació: si tu no estàs bé, és difícil ser empàtic. Ajuda humanitària. Perills que ens envoltaven. El dol. El preu de la guerra per a les persones refugiades i els costos de començar una nova vida. Què significa deixar el teu país, els veïns, els amics i els familiars forçosament sense saber si hi podràs tornar o no. Després d'haver perdut tot el que has construït amb il·lusió i expectatives: la llar, tots els objectes que formen part de la teva història, valuosos per a tu. Què esperem dels refugiats? Integració. Quines són les nostres condicions i les seves?

4.1.1.3. Assistència i valoració

Escola	Assistència
Col·legi Sagrada Família	30 alumnes
Colegio Español María Moliner	50 alumnes
Col·legi Sant Ermengol	60 alumnes
Escola Andorrana de segona ensenyança de Santa Coloma	100 alumnes
Escola Andorrana de segona ensenyança d'Encamp	100 alumnes
Escola Andorrana de segona ensenyança d'Ordino	75 alumnes
Col·legi M. Janer	50 alumnes
Total	465 alumnes

La valoració és molt positiva. Hi han assistit al voltant de 465 alumnes. És una activitat que tornarem a proposar el curs vinent si obtenim finançament del Ministeri d'Afers Exteriors (3.000 €).

4.1.2. Xerrada sobre la Vall del Madriu-Perafita-Claror



4.1.2.1. Xerrada “La Vall del Madriu-Perafita-Claror explicada als joves”

Per tretzè any consecutiu s’ha ofert la xerrada sobre la Vall del Madriu-Perafita-Claror. L’objectiu de la xerrada és donar a conèixer als joves aquesta vall, patrimoni mundial i avui dia encara una gran desconeguda. S’explica breument als alumnes què són la UNESCO, el Comitè i la Llista del patrimoni mundial.

Seguidament, es presenten els valors patrimonials, tant culturals com naturals, que li han valgut a la Vall del Madriu-Perafita-Claror aquest reconeixement mundial.

4.1.2.2. Assistència i valoració

Escola	Assistència
Col·legi Sagrada Família	30 alumnes
Total	30 alumnes

La valoració és positiva. L’activitat es tornarà a proposar el curs vinent.

4.1.3. Dia internacional de les muntanyes, 11 de desembre. Setmana del 9 al 13 de desembre del 2024



4.1.3.1. "20 vides" a càrrec d'Albert Segura

Albert Segura és escalador, és la seva passió, que també ha convertit en la seva professió.

Ha treballat de guia de muntanya, submarinista professional, fent treballs verticals i, fins i tot, en equips de rescat.

Ha viatjat per més de seixanta països, sobretot fent escalada, i n'ha vist de tots els colors.

Albert Segura ens submergeix en el seu fascinant relat de vint anècdotes en què podia haver perdut la vida durant els seus viatges al voltant del món. Ens explica com superar els moments difícils en què la vida ens posa a prova.

Durant la xerrada es tractaran valors com: l'esforç, crear hàbits saludables, la importància de trobar una passió i un sentit a la vida, l'agraïment i el respecte.

4.1.3.2. Assistència i valoració

Escola	Assistència
Escola Andorrana de segona ensenyança d'Ordino	125 alumnes
Col·legi M. Janer	75 alumnes
Centre de Formació Professional	68 alumnes
Total	268 alumnes

La valoració és positiva. El curs vinent es tornarà a organitzar el Dia internacional de les muntanyes.

4.1.4. Xerrades sobre el coltan

4.1.4.1. Xerrada "El coltan, de la selva als nostres mòbils"



En un entorn en què la tecnologia avança molt de pressa, cal reflexionar sobre les conseqüències que els avenços tenen en el nostre planeta, en l'àmbit mediambiental però també socioeconòmic.

En l'àmbit educatiu s'inclouen, cada vegada més, noves eines que contenen coltan, un material que més enllà de les nostres fronteres crea greus conflictes mediambientals i fins i tot armats. És important sensibilitzar els alumnes en aquests temes, perquè prenguin decisions responsables amb el medi ambient.

Durant la xerrada s'ha parlat del coltan, què és i per a què s'utilitza, quins conflictes genera la seva extracció en països com la República Democràtica del Congo (RDC), de quina manera algunes organitzacions (Institut Jane Goodall i Coopera) intenten mitigar aquest problema i, sobretot, quin paper tenim tots com a consumidors d'aquests productes per poder disminuir l'explotació d'aquest mineral.

Més enllà d'explicar les conseqüències negatives de les activitats derivades de la societat de consum en què vivim, es pretén apoderar els joves i que entenguin que ells poden millorar el planeta de mica en mica i amb molt d'esforç.

La xerrada ha anat a càrrec de Vicky Ticó, professora de ciències naturals, membre de Daktari (associació que treballa en la frontera entre Uganda i l'RDC).

4.1.4.2. Assistència i valoració

Escola	Assistència
Col·legi Sagrada Família	30 alumnes
Escola Andorrana de segona ensenyança de Santa Coloma	30 alumnes
Colegio Español María Moliner	60 alumnes
Col·legi M. Janer	60 alumnes
Escola Andorrana de segona ensenyança d'Ordino	100 alumnes
Centre de Formació Professional	30 alumnes
Total	300 alumnes

La valoració és molt positiva. Hi van assistir 300 alumnes. L'activitat es proposarà per al curs vinent.

Un any més, la xarxa d'Escoles Associades de la UNESCO d'Andorra ha participat en la campanya Mobilitza't per la Selva de l'Institut Jane Goodall Espanya que recull telèfons mòbils en desús.

Enguany el Centre de Formació Professional, han recollit els dispositius que s'han enviat gràcies a la col·laboració del Refugi Supracomarcals d'Animals de l'Alt Urgell i Cerdanya per al seu correcte reciclatge.

La campanya es realitza en el context de la xerrada "Coltan, de la Selva al teu Mòbil" que té com a objectiu donar a conèixer la problemàtica social i mediambiental que provoca l'explotació minera a zones com la

República Democràtica del Congo. El reciclatge i reutilització d'aquests dispositius ajuda a mitigar aquestes problemàtiques a l'hora que es contribueix en els projectes de conservació mediambiental i en particular a la rehabilitació de ximpanzés del Centre de Rehabilitació de Tximpounga a RDC i de la Reserva Natural de Dindefelo a Senegal. Gràcies a la implicació d'alumnes, professorat i famílies, els ximpanzés Anzac, Viena, Zezè i Hiila són els apadrinats d'aquest any.

4.1.5. Taller sobre la dieta mediterrània, patrimoni de la humanitat



4.1.5.1. Taller “La dieta mediterrània: el patrimoni a la taula”

Aquest taller s'emmarca en la temàtica de la dieta mediterrània com a patrimoni cultural immaterial de la humanitat de la UNESCO i en la seva importància en la salut de les persones.

La dieta mediterrània és l'expressió d'un paisatge, una història i d'uns hàbits d'estil de vida i culinaris compartits pels pobles de la Mediterrània. La dieta mediterrània constitueix un patrimoni enorme que cal transmetre a les noves generacions. Aquesta xerrada-taller vol transmetre l'estil de vida mediterrani en què l'alimentació té un paper fonamental.

La dieta mediterrània és un dels patrons alimentaris més saludables, amb un alt consum en fruita, verdura, llegums, fruits secs i greixos saludables i amb un gran efecte positiu en la salut. A més, l'estil de vida mediterrani es caracteritza per la influència d'aliments de temporada i de proximitat, amb una activitat física regular que també afavoreix un estat de salut òptim.

Es proposa una xerrada-taller per identificar els grups d'aliments característics de la dieta mediterrània, així com les seves propietats per a la salut.

El taller ha anat a càrrec de Berta Jiménez, dietista i diplomada en nutrició humana i dietètica.

4.1.5.2. Assistència i valoració

Escola	Assistència
Col·legi Sagrada Família	30 alumnes
Escola Andorrana de segona ensenyança de Santa Coloma	30 alumnes
Colegio Español María Moliner	60 alumnes
Col·legi M. Janer	167 alumnes
Escola Andorrana de segona ensenyança d'Ordino	100 alumnes
Centre de Formació Professional	40 alumnes
Total	427 alumnes

Hi han assistit 427 alumnes. La valoració és molt positiva. L'activitat es tornarà a proposar el curs vinent.

4.1.6. Taller sobre l'oli de palma



4.1.6.1. Taller "Oli de palma, un malson pels ecosistemes"

L'oli de palma és un oli vegetal que s'obté del fruit d'un tipus de palmera anomenada *Elaeis guineensis*. Ric en vitamines A i E, s'ha fet servir des de temps immemorials per cuinar. Avui en dia, però, forma part de bona part dels aliments processats que consumim cada dia, com ara gelats, galetes, snacks, margarines, pizzes, postres preparades... Per què? Doncs perquè conté greixos molt saturats, fet que aporta gust i textura als aliments i fa que tinguin més consistència i es conservin durant més temps. També el trobem en productes d'higiene, com el sabó, els cosmètics i el biodièsel. El 90% de la producció mundial d'oli de palma prové de Malàisia i Indonèsia, on es talen grans zones boscoses, amb l'impacte ambiental i social que això comporta. Els boscos tropicals absorbeixen bona part de les emissions de CO₂, són ecosistemes plens de biodiversitat i moltes poblacions locals depenen dels seus recursos. La seva desaparició fa, doncs, més difícil la lluita contra el canvi climàtic, a més de comportar una important pèrdua de biodiversitat, fam i desplaçaments de la població.

La destrucció forestal, els orangutans en perill d'extinció i els perills per a la salut són alguns dels problemes que es deriven de l'ús d'aquesta substància. Aleshores... per què es continua utilitzant? En aquesta xerrada interactiva, s'investiga quins productes en contenen o n'amaguen, d'on prové i si existeixen solucions o alternatives.

La xerrada ha anat a càrrec de Vicky Ticó, professora de ciències, membre de Daktari (associació que treballa en la frontera entre Uganda i l'RDC).

4.1.6.2 Assistència i valoració

Escola	Assistència
Col·legi Sagrada Família	30 alumnes
Escola Andorrana de segona ensenyança de Santa Coloma	100 alumnes
Escola Andorrana de segona ensenyança d'Encamp	125 alumnes
Total	255 alumnes

La valoració és positiva. Hi ha participat 275 alumnes. Es tornarà a proposar l'activitat, el curs vinent.

4.1.7. Taller sobre la indústria tèxtil i el seu impacte en el medi ambient



4.1.7.1. Taller “Fashion victims”: la indústria tèxtil i el seu impacte en el medi ambient”

En aquesta xerrada s’analitza el greu impacte que té la indústria tèxtil en el medi ambient, des de la producció de fibres fins al consum i el rebuig de peces de roba.

Destaquem com la indústria tèxtil és una de les indústries més contaminants del món, amb la contaminació de l’aigua, l’emissió de gasos d’efecte hivernacle i l’acumulació de residus. A més, s’aborda com les botigues de roba difonen sovint informació enganyosa sobre el reciclatge de les peces de roba, afirmant que es reciclen quan en realitat la major part acaba en abocadors o incineradors. Posarem èmfasi en la necessitat d’adoptar pràctiques més sostenibles en la indústria tèxtil, com la reducció de l’ús de recursos, la promoció de la reutilització i el reciclatge efectiu, i la conscienciació del consumidor.

Animem els alumnes a emprendre accions individuals i col·lectives responsables per reduir l’impacte negatiu de la indústria tèxtil en el medi ambient i promoure una moda més sostenible.

La xerrada ha anat a càrrec de Vicky Ticó, professora de ciències, membre de Daktari (associació que treballa en la frontera entre Uganda i l’RDC).

4.1.7.2. Assistència i valoració

Escola	Alumnes
Col·legi Sagrada Família	30 alumnes
Escola Andorrana de segona ensenyança d’Encamp	150 alumnes
Escola Andorrana de segona ensenyança d’Ordino	125 alumnes
Total	305 alumnes

L’activitat ha estat molt positiva i es tornarà a proposar el curs vinent.

4.1.8. Taller sobre emprendoria social



4.1.8.1. Taller sobre emprendoria “Emprendre de manera socialment responsable és possible. Fem-ho!”

Si bé les empreses sempre busquen maximitzar el seu benefici, cada vegada més els nous emprendors incorporen la responsabilitat social en el seu projecte des del moment zero i arriben a crear empreses socials en què els resultats no es basen ni es mesuren exclusivament en beneficis econòmics, sinó també l'impacte en la societat que els envolta.

Hi ha moltes maneres d'emprendre, també en els casos d'emprendoria social. Durant el taller es posa en comú què és l'emprendoria social i quines són les diferències amb l'emprendoria empresarial i les ONG. A través d'exemples de casos d'èxit propers, s'arriba a una definició consensuada entre els participants al taller de què representa emprendre amb perspectiva social.

Al llarg del taller, es debaten quines han de ser les característiques que ha de tenir un projecte d'emprendoria social amb l'objectiu d'acabar la sessió amb una idea que, si escaigués, es pogués portar a la pràctica en el món real.

El taller ha anat a càrrec de Mercè Miquel, tècnica de l'empresa d'Antropia, projectes amb impacte social.

4.1.8.2. Assistència i valoració

Escola	Alumnes
Col·legi Sagrada Família	30 alumnes
Col·legi Sant Ermengol	60 alumnes
Total	90 alumnes

La valoració es positiva. Es tornarà a proposar el curs vinent.

4.1.9. Dia mundial de la poesia 2025



4.1.9.1. Dia mundial de la poesia “Pels camins poètics de la natura”

A partir del recital, per part de l'autor, de poemes d'ell mateix i d'altres autors de referència, s'introduirà els assistents al taller en una proposta poètica, literària i artística que sorgeix d'una concepció concreta de la natura.

Tot mostrant les possibilitats dels llenguatges poètics i dels imaginaris, es proposa una reflexió participativa sobre la natura, com a tema i fons de la inspiració poètica, així com de la poeticitat de les expressions de la Terra. Atenent la realitat ecològica, geogràfica i històrica del Pirineu, en la reflexió s'aprofundeix en els sentiments de pertinença a la natura, duent, per mitjà de la poesia, la consciència a les nostres relacions amb el vivent. Gràcies a l'abstracció i les imatges naturals dels llenguatges artístics, i amb suport audiovisual, sensibilitzarem obre la importància de la lectura, de saber llegir poesia i, més àmpliament, reclamarem l'atenció del jovent que es vulguin cultivar a través la natura com a estímul i motivació.

Ha anat a càrrec d'Arnau Orobitg, poeta i pastor.

4.1.9.2. Assistència i valoració

Escola	Alumnes
Escola Andorrana de segona ensenyança d'Ordino	125 alumnes

Aquesta activitat es proposarà el curs vinent.

4.1.10. Xerrada sobre la festa de l'ossa als Pirineus



4.1.10.1. Xerrada “A Andorra fem l'ossa”

La xerrada fa un repàs a la simbologia, la història i l'evolució de la festa: comença amb el primer document escrit del qual es té coneixement i també amb el primer document gràfic, que és de principis de segle passat, i arriba fins als nostres dies.

Les Festes de l'Ossa d'Andorra, agermanades amb les Festes de l'os de l'Alt Vallespir que se celebren a Arles, Prats de Molló i Sant Llorenç de Cerdans, formen part del patrimoni cultural immaterial de la humanitat de la UNESCO des del novembre del 2022.

El Govern d'Andorra les va incloure a l'Inventari general del patrimoni cultural d'Andorra com a bé immaterial i han estat declarades festes d'interès cultural. Encamp, amb el ball de l'Ossa, i Ordino, amb la farsa de L'última ossa, són les dos parròquies d'Andorra que mantenen aquesta tradició ancestral vinculada a l'estat de letargia de l'os quan entra a l'hivern i que simbolitza la relació de l'home amb la natura. Són dos representacions populars que formen part del calendari festiu andorrà i de les quals es desconeix l'origen, però que romanen molt arrelades entre el poble. Els protagonistes de la festa representen l'Andorra agrícola i ramadera d'antany i la representació està farcida de crítica i diàlegs burlescos.

Ha anat a càrrec d'Albert Roig, periodista, estudiós de les tradicions i el patrimoni immaterial, autor de diferents treballs de recerca sobre la cultura popular i membre de l'Associació de la Cultura Popular d'Ordino.

4.1.10.2. Assistència i valoració

Escola	Assistència
Col·legi Sagrada Família	30 alumnes

La valoració és positiva i es tornarà a proposar l'activitat el curs vinent.

4.1.11. Dia Internacional de Commemoració de l'Holocaust (27 de gener)



4.1.11.1. "Comprometem-nos a no deixar de recordar" (27 de gener)

En aquest Dia Internacional, comprometem-nos a no deixar de recordar: els ho devem a les víctimes de l'Holocaust, als supervivents i a les generacions posteriors.

Cada any, al voltant del 27 de gener, la UNESCO ret tribut a la memòria de les víctimes de l'Holocaust i ratifica el seu compromís de lluitar contra l'antisemitisme, el racisme i qualsevol altra forma d'intolerància que pugui conduir a actes violents contra determinats grups humans. El 27 de gener es commemora l'alliberament el 1945 per les tropes soviètiques del camp de concentració i extermini nazi d'Auschwitz-Birkenau. Aquesta data va ser oficialment proclamada, el novembre de 2005, Dia Internacional en Memòria de les Víctimes de l'Holocaust. Mantenir viva la memòria de l'Holocaust suposa complir un deure universal, un deure humà, que és la raó de ser de la UNESCO: desarrelar l'odi, construir la pau i protegir així la humanitat.

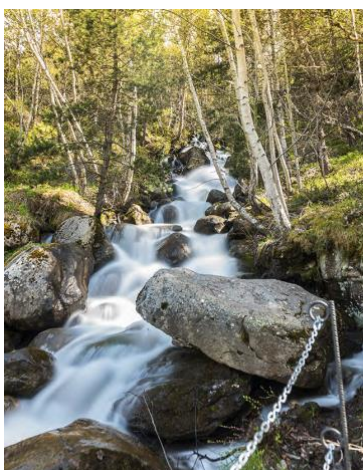
Ha anat a càrrec de Meritxell Mateu, professora de ciències socials i historiadora.

4.1.11.2. Assistència i valoració

Escola	Assistència
Col·legi Sagrada Família	30 alumnes
Total	30 alumnes

La valoració és positiva. Es proposarà l'activitat el curs vinent.

4.1.12. Taller sobre els paisatges sonors d'Andorra



4.1.12.1. Taller “Els paisatges sonors d'Andorra”

Els entorns naturals d'Andorra contenen una gran riquesa de patrimoni natural, cultural i paisatgístic, entre d'altres, que ens permet gaudir d'una rica biodiversitat de fauna, flora i micològica dels paisatges, la geologia, les construccions humanes, les pràctiques tradicionals, l'agricultura, la ramaderia, etc. Tots aquests paisatges els podem descobrir a través dels cinc sentits, però en aquest recorregut immersiu els descobrirem a través de l'oïda. Serà a través de l'escolta activa que ens endinsarem a conèixer els ecosistemes del nostre país.

Com a resultat del treball de cocreació fet a través d'un projecte de cooperació transfronterera dels Pirineus, tenim a disposició quatre pòdcasts breus, en tres llengües (català, castellà i francès) que ens permetran fer un viatge immersiu dels paisatges i ecosistemes del nostre entorn: ecosistema forestal, ecosistema agrícola i ramader, ecosistema de tarteres i ecosistema de ribera.

En aquest taller es treballarà a partir dels quatre paisatges sonors presents a Andorra amb què podrem conèixer els elements patrimonials de cada ecosistema pel que fa a la biodiversitat, les pràctiques humanes al llarg de la història i els reptes de futur. Es tracta d'una activitat immersiva per descobrir aspectes sobre el patrimoni natural, cultural i històric del país, al mateix temps que es posaran a prova els sentits i les emocions.

Ha anat a càrrec de Montse Brugulat, tècnica pedagògica d'Andorra Recerca + Innovació.

4.1.12.2. Assistència i valoració

Escola	Assistència
Col·legi Sagrada Família	30 alumnes
Total	30 alumnes

Hi ha assistit 30 alumnes. La valoració és positiva. Es tornarà a proposar el curs vinent.

4.1.13. Taller sobre les propietats de les peces de roba



4.1.13.1. Taller “Batalla de peces”

L’objectiu d’aquest taller és conèixer les propietats de les peces i com impacten en el medi ambient. Sabies que cadascuna de les peces de roba que vestim cada dia té un impacte en el medi ambient? I que algunes el tenen més positiu, i d’altres, més negatiu? De manera pràctica i dinàmica, aprendrem que totes les peces de roba són diferents i que hi ha peces més “amigues del planeta” que altres. Buscarem les propietats i els conceptes clau que determinen el grau de sostenibilitat d’una peça a través de diferents històries i acabarem la sessió amb el joc de cartes Batalla de Peces.

Ha anat a càrrec de Mercè Miguel, tècnica de l’empresa Andropia, projectes amb impacte social.

4.1.13.2. Assistència i valoració

Escola	Assistència
Col·legi Sagrada Família	30 alumnes
Col·legi M. Janer	75 alumnes
Total	105 alumnes

Hi han assistit 105 alumnes. La valoració és positiva. El taller es proposarà el curs vinent.

4.1.14. Taller sobre l'organització d'un mercadet d'intercanvi de roba a l'escola



4.1.14.1. Taller “Intercanvia-ho! (organitzem un mercadet d'intercanvi de roba a l'escola)”

Organitzem un mercadet d'intercanvi de roba a l'escola. Aprendre tots els punts que cal tenir en compte per organitzar un esdeveniment (des de qüestions logístiques fins a comunicació, passant pel pressupost i els recursos necessaris) i, alhora, sensibilitzar la nostra escola de consumir menys i utilitzar més, un dels principis de l'slow fashion o de les 3R. De manera pràctica i dinàmica, passarem per totes les etapes de l'organització d'un esdeveniment (amb la nostra llista de control per a un mercat d'intercanvi), aprendrem com organitzar-nos, com repartir-nos les tasques, com comunicar i com sensibilitzar sobre el consum responsable i la importància de reutilitzar més la nostra roba. També hi ha l'opció d'organitzar un mercat de segona mà i que tot el que es vengui es doni a una ONG que escullin els mateixos alumnes.

Ha anat a càrrec de Mercè Miguel, tècnica de l'empresa Andropia, projectes amb impacte social.

4.1.14.2. Assistència i valoració

Escola	Assistència
Escola Andorrana de segona ensenyança d'Encamp	18 alumnes
Total	18 alumnes

L'experiència ha resultat molt interessant i es tornarà a proposar el curs vinent.

4.15. Taller sobre l'elaboració d'una falla



4.15.1. Taller “Elaborem una falla”

Aquest taller s'emmarca en la difusió de la cremada de falles al país, que des del 2015 són patrimoni cultural immaterial de la humanitat gràcies a la candidatura multinacional “Les Festes del foc del solstici d'estiu dels Pirineus”, presentada conjuntament per 63 pobles d'Andorra, Aragó, Aran, Catalunya i Occitània.

Els alumnes de l'Escola Andorrana de segona ensenyança d'Ordino que participen al taller elaboren cada any una falla.

És una activitat fora de catàleg que només du a terme aquesta escola.

Ha anat a càrrec d'Albert Roig, periodista, estudiós de les tradicions i el patrimoni immaterial, autor de diferents treballs de recerca sobre la cultura popular i membre de l'Associació de la Cultura Popular d'Ordino.

4.1.15.2. Assistència i valoració

Escola	Assistència
Escola Andorrana de segona ensenyança d'Ordino	100 alumnes
Total	100 alumnes

La valoració de l'activitat és positiva i es realitzar el curs vinent.

4.1.16. Exposició sobre la festa de l'Ossa



4.1.16.1. Exposició "Quan ens ve a veure l'Ossa, fem festa grossa!"

Andorra, com a país de muntanya, ha hagut de sobreposar-se a condicions adverses: fred i neu, pendents escarpats, esllavissades, riudes i tota mena de perills que s'amagaven als boscos. A l'hivern, l'estació que solia ser la més dura de l'any, fem festa grossa per celebrar que ens hem guanyat el nostre espai en un entorn complicat. És així que van néixer les Festes de l'ossa a diversos indrets del país. La Festa de l'ossa és una farsa, és a dir, una representació en forma de comèdia d'un sol acte. És una expressió cultural viva i dinàmica, un ritual que obre un espai de trobada de la comunitat. En aquests moments ens permetem parlar obertament dels esdeveniments de l'any de manera festiva, però també sarcàstica, crítica i qüestionadora.

Els plafons: Quan ens ve a veure l'Ossa, fem festa grossa!; L'Ossa a casa nostra: una mica d'història; El ball de l'Ossa d'Encamp; Coneix els personatges; L'última Ossa d'Ordino; Les Festes de l'Os a França; Les Festes de l'Os a França; Hi ha ossos de veritat a Andorra?; Llegendes sobre les osses a Andorra.

4.1.16.2. Assistència i valoració

Escola	Assistència
Escola Andorrana de segona ensenyança d'Encamp	350 alumnes
Total	350 alumnes

La valoració és positiva. Es tornarà a proposar el curs vinent.

4.1.17. Simposi anual de la joventut sobre el patrimoni del 26 al 30 de març del 2025 a Loutraki (Coríntia. Grècia)



Amb l'objectiu de celebrar el Dia mundial de la diversitat cultural per al diàleg i el desenvolupament (21 de maig del 2025), es va engegar una nova edició del Simposi anual de la joventut sobre el patrimoni cultural mundial (World Cultural Heritage Youth Symposium) per a la Xarxa d'Escoles Associades de la UNESCO.

El simposi està organitzat pel Club Cultural i Educatiu per a la UNESCO de Grècia i la Comissió Nacional Grega per a la UNESCO. La iniciativa compta amb el suport del Centre d'Informació Regional de les Nacions Unides (UNRIC) i de la Càtedra UNESCO de Política intercultural per a una ciutadania activa i solidària - Universitat de Macedònia, Grècia.

El simposi s'ha centrat en les arts i el patrimoni cultural.

El ministeri encarregat de l'educació i la Comissió Nacional Andorrana per a la UNESCO han ofert a les escoles que formen part de la xarxa d'escoles associades de la UNESCO la possibilitat de presentar una proposta per participar en el Simposi.

L'escola interessada a participar en el Simposi havia de preparar una presentació sobre les arts i el patrimoni cultural.

S'han presentat l'Escola Andorrana de segona ensenyança de Santa Coloma i l'Escola Andorrana de segona ensenyança d'Encamp. L'escola guanyadora ha estat l'Escola Andorrana de segona ensenyança de Santa Coloma.

La valoració és molt positiva. És un projecte que es proposarà el curs vinent a les escoles de la xarxa UNESCO si hi ha disponibilitat pressupostària.

4.1.18. XXVII Trobada de joves científics de la UNESCO sota el lema "El planeta terra pregunta: on vols viure demà?" del 14 al 17 de gener del 2025 a Santarém (Portugal)



La trobada és organitzada cada any per l'Escola Secundària de Sá da Bandeira, a la localitat portuguesa de Santarém. Els objectius de la trobada són: educar per a la ciutadania, en aquest cas basant-se en el desenvolupament sostenible, incentivar l'intercanvi d'experiències i coneixements entre els participants de diversos països i estimular el treball cooperatiu per donar solucions a les diferents problemàtiques.

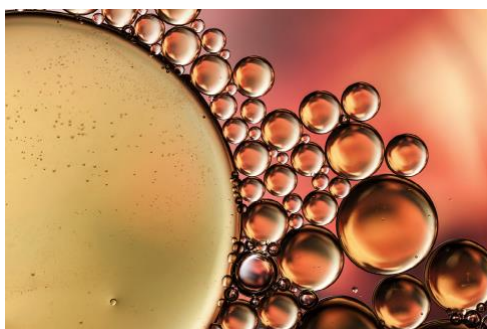
L'objectiu és promoure societats pacífiques i inclusives per al desenvolupament sostenible, basades en el respecte universal de la justícia i dels drets humans.

Dos alumnes de l'Escola Andorrana de segona ensenyança d'Ordino acompanyats per una professora d'anglès van participar en la Trobada internacional de joves científics de la UNESCO, celebrada del 14 al 17 de gener del 2025 a Santarém, Portugal.

L'experiència ha resultat molt enriquidora per als alumnes, que van conviure amb joves de diversos països.

L'activitat es proposarà el curs vinent si hi ha disponibilitat pressupostària.

4.1.19. Setmana de la ciència del 10 al 15 de març del 2025



Amb la voluntat de fomentar el gust per la recerca i la creativitat científica, des de la coordinació de la xarxa d'escoles associades de la UNESCO d'Andorra hem organitzat uns tallers de matemàtiques.

4.1.19.1. Taller de ciències “Magmàtica”



La màgia és tan atractiva per a l'ésser humà que és difícil trobar algú a qui no li agradi veure i, si pot ser, conèixer un bon truc. Però tenen a veure les matemàtiques amb la màgia? Moltíssim!

Perquè en matemàtiques trobem una gran quantitat de coneixements amb els quals aconseguirem sorprendre una altra persona si no sap que els utilitzem. Durant el taller no només s'han fet trucs sinó que s'han mostrat els conceptes matemàtics que hi ha darrere de cada truc i quines són les possibilitats pedagògiques de la magmàtica per a tercer cicle de primera ensenyança i segona ensenyança, entre altres:

- Fomentar un esperit crític i imaginatiu.
 - Aprofundir de forma lúdica en les propietats matemàtiques. I, en definitiva, introduir i repassar conceptes.
- En aquest taller es combinaran trucs matemàtics amb anuncis que tenen un component matemàtic i, també, algunes pinzellades d'humor matemàtic.

Ha anat a càrrec de Florenci Pla, professor d'universitat i divulgador científic.

4.1.19.1.1. Assistència i valoració

Escola	Assistència
Col·legi Sagrada Família	30 alumnes
Col·legi M. Janer	150 alumnes
Escola Andorrana de segona ensenyança d'Encamp	125 alumnes
Escola Andorrana de segona ensenyança d'Ordino	125 alumnes
Col·legi Sant Ermengol	50 alumnes
Total	480 alumnes

Hi han assistit 480 alumnes. La valoració ha estat molt positiva. El taller es proposarà el curs vinent.

4.1.19.2. Taller “ Perquè a l’estiu fa calor?”



En principi la resposta sembla molt òbvia, però no ho és tant. La recerca de la solució portarà a desmuntar creences socialment acceptades que no tenen la credibilitat de la ciència.

Per resoldre aquesta qüestió, el mètode de treball persegueix involucrar els alumnes en pràctiques científiques. A partir d’una sèrie d’hipòtesis recollides prèviament mitjançant una enquesta, es duran a terme tot d’experiments que aportin dades objectives, les quals els permetin arribar a unes conclusions que donin resposta a la pregunta plantejada. Durant el taller es demostra:

- Que l’ombra d’un pal pot actuar a la vegada de termòmetre i de brúixola.
- Que l’òrbita de la Terra al voltant del Sol és més “circular” que “el·líptica”.
- Per què l’eclipsi total de Sol és anular.
- I, no cal dir, per què a l’estiu fa calor?

I tot això utilitzant eines que tots tenim a l’abast!

Ha anat a càrrec de Florenci Pla, professor d’universitat i divulgador científic.

4.1.19.2.1. Assistència i valoració

Escola	Assistència
Col·legi Sagrada Família	30 alumnes
Escola Andorrana de segona ensenyança d’Encamp	125 alumnes
Colegio Español María Moliner	30 alumnes
Col·legi Sant Ermengol	60 alumnes
Total	245 alumnes

Hi han assistit 245 alumnes. La valoració ha estat positiva.

4.1.19.3. 8a Trobada de joves científics



El Ministeri de Relacions Institucionals, Educació i Universitats i la Comissió Nacional Andorrana per a la UNESCO, han organitzat la 8a Trobada de joves científics amb la voluntat de fomentar el gust per la recerca i la creativitat científica. La presentació dels treballs de cada centre educatiu s'ha fet el 12 de març del 2025, de les 9 a les 11 h, a l'Escola Andorrana de segona ensenyança de Santa Coloma.

Hi han participat 88 alumnes i 14 professors.

4.1.19.3.1. Llista de projectes i d'escoles participants

Centres educatius	Projectes
Escola Andorrana de segona ensenyança d'Encamp Nom dels alumnes: Ariadna de Sousa, Hector Ribeiro, Iker Ordóñez, Irene Serena, Eukén Crespo, Joana Sanroman, Violeta Kalamar, Brayan Urones, Hugo Jordan, Maitena Morales, Aaron Salgado, Martín Ramirez, Alexandra Garcia, Pau Pérez i Unai Sánchez Nivell educatiu: tercer i quart de segona ensenyança Professors: Vicky Ticó, professora de ciències físiques i de la natura, i Dani Huete, professor de ciències Escola Andorrana de segona ensenyança d'Encamp	Reaccions exotèrmiques: energia en acció En aquest projecte explorem les reaccions exotèrmiques, processos químics en què es desprèn energia en forma de calor, llum o so. Aquest tipus de reaccions tenen un paper fonamental en la natura i en múltiples aplicacions industrials i quotidianes. Farem una combinació de recerca teòrica i experiments pràctics, com la reacció entre el zinc i l'àcid clorhídric o la combustió de materials. També mesurarem la variació de temperatura per evidenciar l'alliberament d'energia. Aquest estudi ens permetrà entendre millor com l'energia química es transforma en calor i quin impacte tenen aquestes reaccions en la nostra vida diària i en la tecnologia moderna. Els objectius que volem assolir són: • Comprendre què són les reaccions exotèrmiques i com funcionen.

	• Identificar exemples quotidians, com la combustió o la respiració cel·lular. • Dur a terme experiments per observar i mesurar la calor alliberada en una reacció exotèrmica. • Analitzar les seves aplicacions en la indústria, com en motors, calefacció i pirotècnia.
Escola Andorrana de segona ensenyança d'Encamp Nom dels alumnes: Àfrica Torres, Erika Moreira, Florència Isern, Jana Sanroman, Biel Casas, Nil Perez, Dídac Molina, Ruben Gama, Laia Lorenzo i Alma Jimenez Nivell educatiu: tercer de segona ensenyança Professor: Toni Puigdemasa, professor de ciències	Com es pot erradicar la malària Proposem un pla d'acció innovador per contribuir a l'erradicació de la malària, una de les malalties que més afecten la humanitat. El nostre enfocament es basa en l'ús de noves tecnologies avançades, com la bioinformàtica, la intel·ligència artificial i la impressió 3D, per desenvolupar solucions efectives i sostenibles.
Lycée Comte de Foix Nom dels alumnes: Salma Harroudi, Erika Queiros i Hanna Stasans Nivell educatiu: <i>terminale</i> Professor: Christian Dauch, professor de ciències de la vida i de la Terra	L'aigua calenta que brolla a Escaldes-Engordany A la sortida del poble d'Escaldes, en direcció a Encamp, brolla aigua calenta que surt d'una font natural. D'on prové, aquesta aigua? Perquè és calenta? Com podem explicar aquest fenomen en el context geodinàmic local i regional? Per respondre a aquestes preguntes farem unes anàlisis químiques parcials de l'aigua per després modelitzar-la. Per acabar compararem els resultats obtinguts amb les propietats d'altres fonts de la serralada pirinenca.
Agora Andorra International School Nom dels alumnes: César Echegoyen, Salvador Piguillem, Judit Zaragoza, Ferrán Tell, Salma Bargalló, Pau Gutiérrez, Ana Llobet, Lucas Lourenço, Diego Pinheiro, Alex Rodríguez i Nil Vinyes Nivell educatiu: primer de batxillerat Professor: Carlos Moreno, professor de física i química	Quimicarte La nostra escola presenta un projecte relacionat amb l'art, la història i la química. Hem dissenyat una taula periòdica de 6 x 2 metres cada element de la qual es representa amb una obra pictòrica associada amb una història curiosa que està relacionada amb les propietats, l'origen o la seva relació amb moments històrics i amb aspectes artístics. Són 118 elements i tots tenen una història particular. Hem folrat cada element en una caixa que conté una pintura i un codi QR per poder escoltar des dels mòbils cada història i poder veure l'obra, que haurem allotjat en el nostre canal YouTube.
Colegio Español María Moliner Alumnes: Núria Barbosa, Alan García, Alessandro Gianninoni, María Jui, Natasha McCarty, Nerea Sánchez i Diogo da Silva Nivell educatiu: quart d'ESO Professora: Maria Rosa Tomàs, professora de física i química	Tasts d'aigua Un grup de set alumnes de 4t d'ESO ha volgut saber si es pot fer un tast d'aigua potable semblant als tastos més coneguts d'aliments o begudes. És un bon repte perquè les diferències entre unes aigües comercials i unes altres són molt subtils. Això ajuda que els alumnes desenvolupin la sensibilitat i el coneixement envers el món de la química. Els alumnes han començat establint la classificació de les aigües segons la seva composició i els beneficis per a l'organisme humà.

	A continuació, han fet una recerca bibliogràfica sobre els aspectes que cal considerar en un tast d'aigües: tipus de copa o vas, els sabors de l'aigua, el maridatge amb plats a la cuina, com fer un tast... Finalment, s'han estudiat tres tipus d'aigua comercial que són ben valorats per la crítica: s'han fet els tastets i s'han explicat les fases visual, olfactiva i gustativa, els alumnes s'han netejat la boca després de cada tast d'aigua i han omplert uns fulls de tast per fer-ne una valoració quantitativa.
Col·legi M. Janer Nom dels alumnes: Clàudia Andaluz, Clàudia Blanes, Blanca Carbonell, Mariona Casas, Adrià Ferraz, André Groux, Òscar Jiménez, Zoe López, Daniel Martín, Aina Medeiros, Diana Melo, Laura Pereira, Ariadna Pernía, Zoe Planagumà, Aina Porta, Oriol Porta i Martí Vilella Nivell educatiu: quart d'ESO Professora: Xell Camps, professora de biologia	Què és un mesocosmos? Un mesocosmos representa un ecosistema tancat en miniatura que no intercanvia matèria amb l'exterior, només energia solar. Els alumnes de l'escola presenten els seus mesocosmos dins de pots de vidre hermèticament tancats i expliquen la funció tròfica de cada espècie que han escollit posar en l'ecosistema.
Col·legi Sant Ermengol Alumnes: Pol Arrufat, Jan Ferreres, Carlota Garcia, Anna Gómez-Perreta, Elba Pérez i Lia Puigdemasa Nivell educatiu: tercer d'ESO Professors: Núria Turmo, Jordi Joval, Lourdes Cirera i Anna Pla, professors de ciències i de l'assignatura aprenentatge i servei	Mans a l'aigua Des de la matèria d'aprenentatge i servei, l'alumnat de tercer d'ESO hem treballat intensament el tema de l'aigua, la seva importància vital i els problemes que pot causar la seva escassetat al planeta. Per aprofundir en aquesta qüestió, hem combinat diferents metodologies d'aprenentatge, com la recerca i la selecció d'informació a través d'infografies, documentals i vídeos. A més a més, per entendre millor les propietats físiques i químiques de l'aigua, hem buscat experiments científics en grups i els hem compartit amb els companys de classe. A partir de tot aquest treball, hem decidit fer un pas més enllà i crear un projecte anomenat Ciència en Acció, una iniciativa en la qual compartirem els experiments que han preparat els alumnes de 5è i 6è d'educació primària de la nostra escola. D'aquesta manera, volem despertar la seva curiositat per la ciència i conscienciar-los de la importància de l'aigua i de fer-ne una gestió sostenible. El nostre projecte i la nostra experiència us els presentem a la 8a Trobada de joves científics.
Col·legi Sagrada Família Alumnes: Eva Bodet, David Noreña, Laia Domene, Carlota Martínez, Bautista Dessi, Pavel Valnevich, Cloe Arnaus i Daniel Bonafé Nivell educatiu: quart d'ESO Professor: Emili Vergés, professor de ciències	Estudi de l'ADN Aquest curs escolar els alumnes han estudiat la mitosi en cèl·lules d'<i>Allium cepa</i>, han fet fotografies de cèl·lules en divisió tenyides amb orceïna i, amb aquestes imatges han creat uns cartells explicatius per al laboratori de l'escola. Han calculat també índexs mitòtics en diferents imatges. A més, han fet cerques de seqüències primàries d'ADN i proteïnes en bases de dades especialitzades, que també mostren a la 8a Trobada de joves científics.
Colegio Español María Moliner Alumnes: Albert Alonso, Alexandra Amorim, Paula Cano, Isabel Cañete, Sarayd Catalao,	La cristal·lització de les sals La cristal·lització és una tècnica de separació sòlid-líquid en la qual succeeix que la massa es transfereix

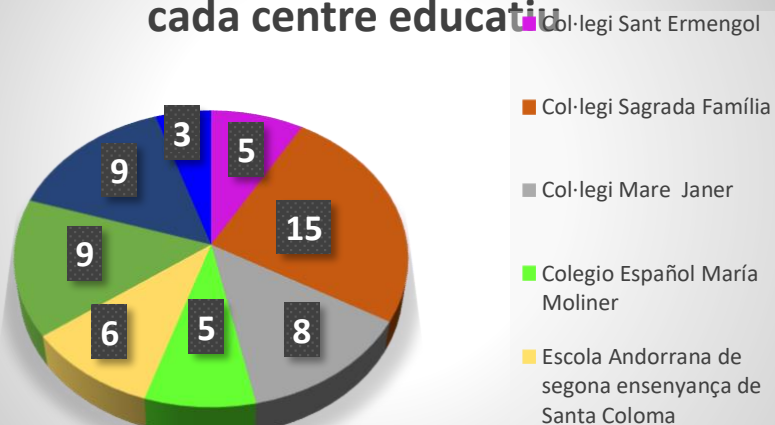
Lucca García, Haizea Martínez, Raiden Rabelo, Juan Diego Rashta, Sheila Serrano i Uliana Solodina Nivell educatiu: primer de batxillerat Professores: Ana Maria Redondo, professora de biologia, i María Inmaculada Pierres, professora de física i química	d'un solut, des d'una solució líquida, a una fase cristal·lina sòlida pura. Al nostre projecte investigarem la cristal·lització de diferents sals, canviant la temperatura, la concentració i altres variables per aconseguir vidres variats. També farem servir diversos colorants per tenyir-los i diferents superfícies perquè surtin vidres amb formes diferents. La cristal·lització és un procés natural i comprovarem que encara que repetim les mateixes condicions inicials el resultat pot canviar.
--	--

La valoració és molt positiva. Professors i alumnes estan agraïts d'haver pogut intercanviar els projectes amb els altres centres educatius inscrits a la trobada.

4.1.20. Quadre recapitulatiu del nombre d'activitats realitzades per a cada escola

Centre educatiu	Nombre d'activitats realitzades
Col·legi Sant Ermengol	5 activitats
Col·legi Sagrada Família	15 activitats
Col·legi Mare Janer	8 activitats
Colegio Español María Moliner	5 activitats
Escola Andorrana de segona ensenyança de Santa Coloma	6 activitats
Escola Andorrana de segona ensenyança d'Ordino	9 activitats
Escola Andorrana de segona ensenyança d'Encamp	9 activitats
Centre de Formació Professional	3 activitats

Nombre d'activitats realitzades per cada centre educatiu



CULTURA

I. Patrimoni Mundial (Béns Materials)

1. Vall del Madriu-Perafita-Claror

- **Projecció estratègica i divulgació:** En el marc de la celebració del 22è aniversari de la inscripció de la Vall a la llista del Patrimoni Mundial de la UNESCO, s'ha reprès el ritme ordinari d'activitats. Actualment, l'equip tècnic treballa de manera prioritària en el disseny i desenvolupament d'accions divulgatives estructurades de forma central al tomb del concepte de paisatge.
- **Projecte de Camp de Joves Francòfons:** Es conceptualitza l'organització d'un nou Camp de Joves internacional a la Vall dirigit a joves de l'àmbit francòfon, seguint el model del camp internacional de l'any 2007 i del camp de joves iberoamericans celebrat el 2019. Per a la seva viabilitat, s'establiran reunions de treball i coordinació amb el Comú d'Escaldes-Engordany —entitat que lidera de forma anual el camp de joves a la zona de Ràmio— amb la voluntat de fixar vies operatives de col·laboració conjunta.
- **Reestructuració logística:** S'informa d'un canvi referent a la ubicació física de l'equip del Pla de gestió de la Vall, el qual actualment es troba distribuït entre les dependències de la Borda Gabriel i l'edifici del Comú, ambdós situats a la parròquia d'Escaldes-Engordany.

II. Patrimoni Cultural Immaterial i Natural

1. Festes del foc del solstici d'estiu als Pirineus (10è Aniversari)

- **Actes commemoratius i tasca pedagògica:** En motiu del 10è aniversari de la inscripció de les Festes del Foc a la llista de la UNESCO, el secretari general de la CNAU, Sr. Jean-Michel Armengol, va participar en les celebracions oficials oferint una presentació tècnica sobre la salvaguarda d'aquest bé. En el marc de la trobada, s'ha compartit un nou material pedagògic sobre la tradició fallaire, sol·licitant la informació formal per avaluar el seu interès i implantació a les escoles del Principat.



- **Evolució institucional i canvi de nomenclatura:** El Ministeri de Cultura s'ha sumat a la commemoració col·laborant en xerrades i una exposició retrospectiva desenvolupada conjuntament amb les comunitats fallaires, on s'explica el procés històric de la candidatura. En paral·lel, en les reunions mantingudes amb els representants dels pobles fallaires, s'ha ratificat la voluntat de continuar l'estudi per a la modificació del nom oficial del bé inscrit a la UNESCO per poder emparar i incloure de forma legal les celebracions del foc que tenen lloc durant l'hivern.
- **Projecció internacional:** A petició de la Sra. Esther Rabasa, s'ha sol·licitat l'exportació de tot el material gràfic i documental de l'aniversari per avaluar la viabilitat tècnica de presentar aquesta mostra cultural al Centre Cultural Català de París.

2. Candidatura binacional: "Les Festes de l'os als Pirineus"

- **Accions de divulgació i senyalització:** Es manté un diàleg fluid i permanent amb els comuns d'Encamp i d'Ordino per dissenyar noves accions divulgatives i de cohesió entre les comunitats que celebren aquesta tradició ancestral. Aquest eix es treballa de manera coordinada a la Taula Nacional amb l'objectiu de dissenyar i preveure una senyalització turística i cultural comuna a tots els pobles implicats en el projecte.

3. Candidatura d'ampliació: "La transhumància, desplaçament estacional de ramats"

- **Accions de salvaguarda i cooperació transfronterera:** Es treballa de forma conjunta amb el Departament d'Agricultura i el col·lectiu de ramaders del país. Dins de les accions de l'exercici, destaca la gran repercussió i èxit assolit pel nou documental i per les festes de la transhumància organitzades de manera conjunta per les parròquies de La Massana i Sant Julià de Lòria.
- **Projecció tècnica:** S'ha fixat una trobada de treball per al mes d'abril per avaluar les accions de salvaguarda d'aquest bé viu. Alhora, el Departament d'Agricultura desenvolupa un seguiment tècnic i d'intercanvi d'experiències amb els responsables de l'Ariège (França). Cal recordar que és un projecte en constant expansió multinacional, a causa de la demanda d'altres deu països per adherir-se a la inscripció.

4. Reserves de la Biosfera

A. Ordino, Reserva de la Biosfera

- **Recerca i recollida de dades:** L'entitat Andorra Recerca + Innovació (AR+I) col·labora de forma permanent amb el Comú d'Ordino en el desenvolupament de treballs científics de recerca de camp i en tasques de divulgació pedagògica dins del territori protegit de la parròquia.

B. Projecte de Candidatura: "Andorra, reserva de la biosfera"

- **Estat del dossier nacional:** El treball tècnic, científic i de redacció del dossier general d'Andorra està totalment completat i enllestit per part d'Andorra Recerca + Innovació. Actualment, el document es troba sota la gestió dels Ministeris de Medi Ambient, Agricultura i Ramaderia i d'Afers Exteriors. L'evolució i el desbloqueig definitiu del projecte resten aturats a l'espera de la resolució d'aspectes polítics lligats a la governança del futur model nacional.

5. Candidatura multinacional d'ampliació: "L'art de construir murs en pedra seca"

- **Jornades Internacionals i projectes POCTEFA:** Andorra ha acollit l'organització de les Jornades Internacionals sobre la Pedra Seca (celebrades els dies 13 i 14 de novembre), desplaçant el seu nucli habitual a Catalunya per donar-li un caràcter transfronterer amb la participació de representants i experts de França i Espanya. Les sessions han registrat una alta participació. Actualment, es treballa en l'impuls de projectes dins del marc dels fons europeus POCTEFA per a la valorització, difusió i recuperació d'aquesta tècnica constructiva tradicional a les nostres valls.

III. Estat dels Projectes de Candidatura d'Andorra (Patrimoni de la Humanitat)

1. Projecte de candidatura transnacional “Els testimonis materials de la construcció de l'Estat dels Pirineus: el coprincipat d'Andorra”

- **Cronologia de redacció i reunions tècniques:** Tot i que la candidatura avança a bon ritme, el considerable volum de treball tècnic ha requerit intensificar el calendari de trobades durant l'exercici de redacció. Després de la reunió del Comitè de Pilotatge (COPIL) celebrada a Andorra el **30 de gener**, se'n van dur a terme sessions presencials de treball el **4 d'abril**, seguides de trobades de coordinació addicionals durant els mesos de **març i maig** per polir la redacció del dossier.
- **Examen de completesa i esmenes de la UNESCO:** Aquest projecte d'Estat encara la seva línia de meta definitiva. El dossier es va trametre formalment a la seu de la UNESCO per sotmetre's a un primer examen de completesa, rebent-se la resposta oficial de l'organisme internacional el **15 de novembre**. L'informe indicava una sèrie de punts tècnics de millora, els quals s'estan integrant de manera rigorosa en el document final.
- **Sessió plenària del COPIL i calendari oficial:** Es manté el calendari institucional establert per formalitzar la presentació definitiva del dossier abans del termini límit fixat del **30 de gener de 2026**. Per coordinar el tancament amb els representants governamentals dels tres països implicats (Andorra, Espanya i França), s'organitza la reunió del proper COPIL el dia **20 de gener de 2026 a la Casa de la Vall**. Es fa constar l'alt interès i el seguiment constant que el Copríncep Episcopal realitza de manera directa sobre l'evolució d'aquest projecte.

1- ArtCamp Andorra “Colors per al planeta”

ArtCamp Andorra és un projecte que mitjançant l'art pretén afavorir un intercanvi de valors que la UNESCO fa universals al voltant de la cultura i de la pau. Des de la seva creació ha reunit a més 250 artistes de tot el món i ha contribuït a la creació de prop de 800 obres originals.



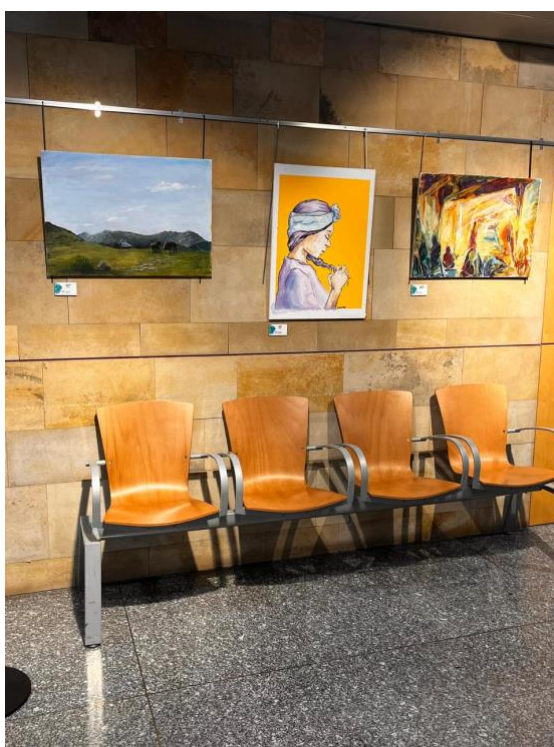
3.1. Exposició itinerant

Aquesta exposició es va iniciar fa set anys. Durant un any es fa circular per les 7 parròquies la col·lecció d'una mateixa edició de l'ArtCamp Andorra. L'any 2017 es va començar amb les obres de l'edició 2008. L'any 2025 s'ha exposat la col·lecció de la CNAU de l'edició del 2023.



El dia 14 d'abril es va fer un acte de presentació amb la premsa per marcar l'inici de l'exposició itinerant a Canillo. Tal i com es va fer l'any passat la mostra es podrà veure durant el mes d'abril al museu de la moto. La mostra va continuar el calendari establert passant per les 7 parròquies.

<i>Parròquia</i>	<i>Ubicació</i>	<i>Dates</i>
Canillo	Museu de la Moto/Espai Galobardes	De l'11 al 30 d'abril 2025
Sant Julià de Lòria	Sala Sergi Mas	Maig 2025
Escaldes-Engordany	Cal Paleta	Del 5 al 25 de juny 2025
Ordino	L'Estudi	Juliol 2025
La Massana	Biblioteca comunal	Agost 2025
Andorra la Vella	La Llacuna	De l'1 al 13 de setembre 2025
Encamp	Sala d'exposicions del Comú	Octubre 2025



Referent a l'exposició d'obres de l'edició 2023, també s'ha mantingut l'exposició permanent de tres obres a la planta baixa de l'edifici administratiu de Govern i al vestíbul de la Universitat d'Andorra. En aquests casos, les obres formaven part de la col·lecció de FEDA.

3.2. ArtCamp a Sharjah



La Universitat de Sharjah (Emirats Àrabs Units) ha acollit un ArtCamp, en col·laboració amb la UNESCO i la Comissió Nacional Andorrana per a la UNESCO del 20 al 30 de gener de 2025.

Aquest prestigiós esdeveniment ha reafirmat la capacitat de la Universitat de Sharjah per organitzar amb èxit aquesta iniciativa artística global. Ha destacat pel seu lideratge com a centre d'innovació artístic i cultural en l'escena internacional.

La Comissió Nacional d'Educació, Cultura i Ciència dels Emirats Àrabs Units ha acceptat formar part d'aquest important esdeveniment, reforçant encara més el seu impacte i fomentant un major intercanvi cultural.

Objectius d'aquest ArtCamp

- Fomentar la connexió artística i humana entre els participants.
- Reunir 22 artistes internacionals distingits que representen diferents nacionalitats i cultures.
- Donar suport a la missió de la UNESCO, alineada amb la visió dels Emirats Àrabs Units de promoure la tolerància, la fraternitat i la pau a través de l'art.
- Ajudar els estudiants a connectar-se amb artistes internacionals i a aprendre de diferents orígens culturals i artístics.

3.3. ArtCamp Andorra “Colors per al Planeta”, edició 2025



Un dels reptes que té avui la UNESCO és el de reforçar la seva acció per aconseguir que la cultura es consideri com a element essencial per al desenvolupament sostenible i alhora que formi part dels objectius per al mil·lenni post 2015. La UNESCO s'ha compromès a mobilitzar actors molt diversos, des de tots els àmbits i a totes les regions, amb la finalitat de promoure el diàleg i l'entesa entre els artistes. Per mitjà del projecte ArtCamp Andorra, el Principat d'Andorra, vol aportar el seu suport a la promoció del diàleg per la pau entre els artistes.

ArtCamp Andorra “Colors per al planeta” reuneix a Ordino, Andorra, cada dos anys entre vint i trenta artistes procedents de tot el món. El projecte, iniciat l'any 2008, s'emmarca actualment en la celebració del Decenni internacional de les llengües autòctones (2022-2032) (<https://www.unesco.org/fr/decades/indigenous-languages>), promogut per la UNESCO.

L'ArtCamp Andorra pretén facilitar, mitjançant l'art, l'intercanvi de valors que la UNESCO fa universals al voltant de la cultura i de la pau. Des de la seva creació ha reunit a 257 artistes de tots els continents i ha contribuït a la creació de més de 700 obres originals, algunes de les quals han pogut formar part de les exposicions itinerants que han permès donar a conèixer l'expressió artística dels participants a llocs emblemàtics com la seu de la UNESCO a París, el Consell d'Europa a Estrasburg, l'OSCE a Viena, l'oficina de la UNESCO a Venècia en el marc de la biennial d'art o a la seu de les Nacions Unides a Nova York, així com a la majoria de les ambaixades d'Andorra a l'estranger. En representació d'Andorra, 28 artistes han participat al projecte des de l'inici. Aquesta representació andorrana ha estat gràcies a la difusió que fa el Ministeri de Cultura entre tots els artistes d'Andorra.

La col·laboració entre diverses institucions públiques i privades permet celebrar aquest intercanvi cultural, que té l'expressió plàstica com a denominador comú, com a llenguatge de comunicació. El treball dels artistes presenta i incorpora un valor afegit fruit de la convivència diària i d'un ampli

programa temàtic dedicat al descobriment de les diferents cultures dels participants. Des de l'any 2012, la Sra. Hedva Ser, ambaixadora de Bona Voluntat de la UNESCO per a la Diplomàcia Cultural, és la padrina d'aquest projecte.

La finalitat del projecte, que rau en la promoció de la cooperació i el diàleg per la pau entre cultures mitjançant el llenguatge artístic, ha estat, com cada any, un dels grans èxits de la trobada. S'ha superat amb escreix la riquesa de l'intercanvi multicultural resultant de la interacció dels participants vinguts de 16 països de tot el món.

Al llarg de tota la trobada, els participants han demostrat unes qualitats excepcionals tant artístiques com humanes. Tots els artistes han aportat un immens talent artístic a través de les obres que es van comprometre a deixar a Andorra. Tanmateix, han mostrat un gran respecte i admiració tant pels companys de treball com per l'organització i pel poble andorrà.



Els objectius:

Crear i consolidar un punt de trobada de referència al país per a artistes de tot el món

- Des del seu inici, l'any 2008, el projecte ha anat adquirint cada cop més reconeixement tant en l'àmbit nacional com en el panorama artístic internacional. A Andorra la celebració del projecte aporta a la parròquia d'Ordino uns dies plens d'activitat, d'intercanvi i de colors gràcies als tallers de l'ArtCamp Andorra. El projecte ha esdevingut un esdeveniment biennal de referència en l'àmbit artístic, en què participen autors interessats d'alguna manera pels valors que promou la UNESCO.

Promoure l'apropament i el diàleg per la pau entre els artistes

- Aquest objectiu es compleix de forma quasi espontània en cada edició, perquè el fet de reunir artistes de països, llengües i cultures extremadament diferents estimula la curiositat i l'interès de tots els participants. Així, la comunicació i l'intercanvi resulten rics i molt interessants. Paral·lelament als tallers de treball, les activitats culturals i les sessions de presentacions dels diferents països participants forgen uns espais distesos i idonis per al diàleg i l'entesa entre cultures.

Lluitar contra el racisme, la discriminació i la intolerància

- No hi ha millor remei contra el racisme, la discriminació i la intolerància que el coneixement de l'altre. És per això que l'ArtCamp Andorra promou l'apropament de les cultures per desencadenar el trencament d'estereotips negatius. L'organització ofereix espais i situacions propícies per a aquest apropament, mitjançant els tallers de treball (a la Sala la Buna), un espai comú agradable i totalment equipat per donar resposta a les necessitats artístiques dels participants.
- És important i significatiu un altre aspecte, el de l'allotjament, en què s'anima tots els artistes a compartir habitació amb un/a altre/a participant. La intensa convivència de 24

hores al dia ha creat molts vincles positius i encara avui se segueixen enfortint les relacions personals entre els artistes més enllà de la seva trobada a l'ArtCamp Andorra.

- La relació establerta entre els artistes també ha servit de base crítica per al treball, expressat des de les individualitats, però compartit des de l'experiència personal i el bagatge que han fet traspuar inquietuds i prioritats que han portat els artistes a participar en aquesta experiència.

Convé destacar que el treball dels voluntaris és de la millor qualitat i s'exerceix amb un sentit de professionalitat i de responsabilitat excel·lents.

A banda del personal de la CNAU i el Sr. Faust Campamà, comissari de l'ArtCamp Andorra, s'ha pogut comptar amb l'ajuda del Sr. Sumra King, que ha col·laborat en les darreres edicions amb tasques de suport pel trasllat de participants i traduccions en el marc de les presentacions multiculturals que fan els artistes.

Al final de la trobada els 16 artistes participants han produït entre 2 i 3 obres cadascun. Una de cada obra ha estat distribuïda entre la CNAU i els dos patrocinadors principals: el Comú d'Ordino i FEDA. En total s'ha creat un patrimoni artístic de 48 obres.

Enguany hem pogut comptar amb la participació de 16 artistes provinents de 16 països diferents. El nombre d'artistes ha estat lleugerament inferior al de les edicions passades. El motiu principal ha estat la dificultat d'obtenir el visat. Així doncs els artistes de la República Democràtica del Congo, Azerbaidjan, Surinam, Kenya, Tadjikistan, Algèria, Pakistan, Irak, Armènia i Egipte finalment no van poder participar en aquesta edició.

La Sra. Hedva Ser, padrina del projecte i Ambaixadora de bona voluntat de la UNESCO per a la Diplomàcia Cultural ha estat present des del dia 11 de juliol fins a la cloenda de l'ArtCamp.

La difusió del projecte s'ha fet a través de les comissions nacionals per a la UNESCO i les delegacions permanents. Bona part de les candidatures rebudes tenien el suport de la comissió nacional del seu país d'origen.

Un cop finalitzat el període de presentació de candidatures, es va fer la selecció final a través del jurat de l'ArtCamp Andorra 2023, format per:

- Sr. Jean-Michel Armengol, secretari general de la Comissió Nacional Andorra per a la UNESCO.
- Sr. Faust Campamà, comissari d'Art Camp.
- Sra. Meritxell Blanco, representant del Ministeri de Cultura
- Sra. Hedva Ser, padrina del projecte
- Sra. Mònica Armengol, representant del Comú d'Ordino
- Sra. Florència Aleix representant del Ministeri d'Afers Exteriors
- Sr. Salomó Benchluch, en representació de la resta de membres de l'Assemblea General de la CNAU

És un procés de selecció que permet la transparència i l'aportació de criteris diversos que convé tenir en compte pels diversos elements i conceptes que intervenen en aquest taller. A banda de la qualitat artística dels candidats, també es busca que hi hagi paritat, un equilibri de representants de totes les regions del món i la presència de països en conflicte.

Aquest any es van seleccionar 23 artistes de 23 països, deixant la resta en llista d'espera. Finalment, com ja s'ha esmentat més amunt, només 16 van poder participar a la trobada degut a

la dificultat per obtenir els visats. En el cas de l'artista seleccionat de regne Unit, no va poder participar per un problema de finançament.

Un any més, l'ArtCamp Andorra ha comptat amb el tan valorat patrocini de: Govern d'Andorra, FEDA i Comú d'Ordino. I és que sense ells el projecte difícilment es podria portar a terme. La complicitat, el suport i la confiança que mostren edició rere edició han fet possible que un projecte tan especial com aquest pugui seguir existint i a més es consolidi i agafi cada cop més força i notorietat. No només contribueixen al projecte sinó que indirectament ens ajuden a construir una via de promoció i visibilitat del país en l'escenari artístic nacional i internacional.

Gràcies a la col·laboració del Ministeri d'Afers Exteriors, l'organització va poder contribuir al pagament dels vols dels participants provinents de països prioritaris en cooperació. En aquesta ocasió s'han pogut cobrir les despeses dels participants de Palestina, Iran, Ucraïna, i Haití, tots ells artistes exiliats a França i emparats per l'associació francesa de "Atelier des artistes en exil".

Enguany hem pogut comptar amb el suport d'Autocars Nadal, que han recolzat el projecte des de la primera edició oferint de manera gratuïta els viatges dels participants que arriben des de Barcelona.

Com en edicions anteriors, s'ha optat per muntar el taller de treball dels artistes a la Sala la Buna d'Ordino (carretera de Segudet). Aquesta sala ofereix espai suficient en el que treballen amb formats petits i té molta llum durant tot el dia gràcies a la seva estructura de parets de vidre. L'espai va ser condicionat conjuntament pel personal del Comú d'Ordino i pels membres de l'organització, abans de l'arribada dels artistes, amb taules, cadires, cavallets, protecció del terra, protecció de les parets i cartells informatius. Els participants que ho desitjaven també podien utilitzar espais al voltant de la sala, com la terrassa o l'entrada.

Activitats paral·leles als tallers:

- Acte inaugural



Tradicionalment, l'acte de inauguració es feia a la sala de La Llacuna, gràcies a la col·laboració del Comú d'Andorra la Vella. Al vestíbul s'exposaven les obres de l'edició anterior per donar-les a conèixer als artistes convidats i alhora, la mostra es deixava exposada tot el llarg de l'edició de l'ArtCamp. Paral·lelament, tenia lloc la itinerant per les 7 parròquies, que mostrava una col·lecció sencera d'edicions passades i coincidia la itinerant a Ordino juntament amb l'ArtCamp. Aquest any, ha coincidit que les obres de l'edició anterior formaven part de la itinerant per les 7 parròquies i en el moment de la inauguració de l'ArtCamp, es trobaven exposades a Ordino. Aquest fet, va fer

variar la costum de fer la inauguració a Andorra la Vella i es va aprofitar per fer-la a Ordino. Això, va permetre també que els artistes poguessin començar les seves creacions més ràpidament ja que no hi havia el temps de desplaçaments.

A l'acte inaugural hi van participar diverses autoritats andorranes: la Ministra d'Afers Exteriors, la Consol Major d'Ordino i la Consellera de Cultura d'Ordino.

- Excursió a FEDA

Vist que FEDA és un dels patrocinadors de l'ArtCamp Andorra, aquesta excursió no hi podia faltar per donar a conèixer la companyia i la història de les Forces Elèctriques d'Andorra. El format va ser molt complet i amè. Els participants van fer el camí de l'elèctric d'Engolasters per acabar al llac on van fer un pic-nic al migdia del 16 de juliol.

- Presentacions multiculturals

En edicions anteriors les presentacions eren temàtiques durant les quals, els artistes presentaven la seva cultura, i cada dia es feia un continent. Aquest any, s'han organitzat diverses presentacions multiculturals en les quals han fet la seva presentació artistes de diferents països. Com en les altres edicions, aquestes presentacions també eren obertes al públic.

- Cerimònia de clausura de l'Art Camp

L'acte es va celebrar a l'Era Rossell. A la sala del mateix espai s'hi van exposar totes les obres resultants dels 8 dies de treball dels artistes. Es va comptar amb la presència de la consol major d'Ordino, la ministra de cultura acompanyada del secretari d'estat.

En la visita de l'exposició d'obres els assistents van poder escoltar els discursos de clausura.

El joc del material per a cada artista es va elaborar prèviament a la seva arribada i es componia de:

- una capsa de pintures (oli i acrílic)
- un mínim de 3 teles
- un cavallet (cedit pel comú d'Ordino)
- pinzells, llapis, carbons...
- material complementari (material de neteja, paletes...)

En el marc de la 9a edició de l'ArtCamp, s'ha fet difusió del desenvolupament del projecte essencialment des de les xarxes socials i a través de la premsa durant l'esdeveniment. Les vies de comunicació principals han estat les xarxes socials, així com l'atenció i la informació directa a les persones interessades pel projecte (en persona, via correu electrònic o telèfon).

Difusió des de les xarxes socials de la CNAU:

<https://www.instagram.com/comissio.unesco.andorra/>

Cobertura mediàtica:

- Xarxes socials del Comú d'Ordino:
 - <https://www.facebook.com/ordinoesviu/posts/-lartcamp-andorra-2025-ja-és-aquí-ordino-%EF%B8%8F-del-10-al-18-de-juliol-artistes-de-16/1305817814879193/>
 - <https://www.instagram.com/p/DL7fXAcNthg/>
- Web del Comú d'Ordino: <https://www.ordino.ad/news/obre-portes-lartcamp-andorra-2025-que-reunira-artistes-de-quatre-continentes-a-ordino>
- Diari Andorra, notícia prèvia a l'inici: https://www.diariandorra.ad/parroquies/250703/l-art-camp-aplegara-artistes-vint-paisos-ordino_176197.html
- Culturàlia, notícia prèvia a l'inici: <https://www.culturalia.ad/noticia/102226/lartcamp-torna-a-ordino-del-9-al-18-de-juliol>
- Xarxes de Fòrum.ad: <https://www.facebook.com/forum.ad/posts/obre-portes-lartcamp-andorra-2025-que-reuneix-artistes-de-quatre-continentes-a-or/1194154196061351/>
- El Periòdic: <https://elperiodic.ad/cultura/artcamp-andorra-inaugura-la-seva-novena-edicio-amb-16-artistes-tots-de-paisos-diferents/>
- Agència de Notícies d'Andorra: <https://www.ana.ad/3/home/news/ref/176175>
- Altaveu: https://www.altaveu.com/actualitat/parroquies/artistes-israel-palestina-conviuen-ordino-en-nova-edicio-art-camp-favor-pau_67974_102.html
- Diari Andorra: https://www.diariandorra.ad/nacional/250711/9a-edicio-l-art-camp-reuneix-16-artistes_176633.html
- RTVA: <https://www.rtva.ad/noticies/cultura/l-artcamp-connecta-quatre-continentes-amb-un-missatge-de-pau>

En general l'edició ArtCamp Andorra 2025 ha estat tot un èxit i la seva continuïtat encara està per venir. S'espera poder reprendre l'organització d'exposicions a l'exterior amb les obres que han passat a formar el fons artístic de la Comissió Nacional Andorrana per a la UNESCO.

Es pot afirmar que els resultats del projecte han estat molt satisfactoris, perquè han acomplert els seus objectius principals i pel ressò que han tingut tant a escala nacional com internacional a través dels artistes participants.

Aspectes a millorar :

- En relació als membres del jurat cal explicar abans de fer la selecció que no només es pot tenir en compte la qualitat artística. Donat que el projecte es basa en la diversitat cultural i resolució de conflictes cal assegurar la presència d'artistes originaris de països en

conflicte. Alhora, per la situació geogràfica d'Andorra i les relacions de la CNAU amb altes Comissions Nacionals en relació al projecte, cal preveure també la participació d'artistes d'Espanya, França, Portugal i Malta.

- A nivell pressupostari caldria treballar per aconseguir dotacions més importants per part dels esponsors, o bé, cercar-ne de nous. En aquesta edició s'ha escurçat la durada alhora que es preveia un màxim de 20 participants per poder assumir el cost amb els recursos atorgats,

Manifest ArtCamp Andorra “Colors per al planeta”, Ordino 2025

Nosaltres, artistes del món, manifestem:

Que ens unim als 17 objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) promoguts per les Nacions Unides pel període 2015-2030 així com al conveni de les Expressions Culturals.

Que utilitzarem la nostra imaginació per trobar el millor camí per apropar les nostres cultures, preservant la diversitat i millorant la condició humana.

Que tindrem un paper clau en la construcció d'un món sostenible per a les generacions futures on les diferències culturals no siguin un impediment per a la comprensió i la solidaritat entre els pobles.

Per aquests motius, els signataris d'aquest manifest, mitjançant l'expressió artística, hem decidit promoure la diversitat cultural i aportar la nostra contribució per obrir i traçar el camí cap a la pau i el desenvolupament sostenible.

ArtCamp Andorra, Ordino 2025

Participants a l'ArtCamp Andorra "Colors per al Planeta" 2025

Nom	Cognom	País
Mohammed	Alimrani	Palestina
Lucienne	Spiteri	Malta
Nafiseh	Malekijoo	Iran
Tetiana	Cheprasova	Ucraïna
Faezeh	Mohammed Hassan	UAE
Aung	Pyait	Myanmar
Abdellahi	Heiballa	Mauritània
Nidal	Khaddour	Síria
Despeignes	Youvensky	Haití
Eri	Papadopoulou	Xipre
Nahir	Baranovitz	Israel
Christelle	Garrigue	França
Elina	Sanda	Letònia
Hrvoje Marko	Peruzovic	Croàcia
Sebastiao	Matsinhe	Moçambic
Jean-Paul	Cuberes	Andorra

Programa:

9è. ART CAMP ANDORRA "COLORS PER AL PLANETA" Del 9 al 18 de juliol del 2025

Dimecres 9 de juliol

Arribada dels participants

19:00 Repartició de material per tots els artistes i visita dels espais

21:00 Sopar de benvinguda i Nits Obertes Església la Cortinada

Dijous 10 de juliol DIA INAUGURAL

08:00 - 09:00 Esmorzar

10:00 - 11:00 Inauguració ArtCamp 2025 a l'Estudi (Ordino) coincidint amb l'exposició de les obres de l'ArtCamp 2023

11:30 - 13:00 Inici dels tallers

13:30 Dinar

15:00 Tallers

19:00 «Presentació multicultural» Sala Casa de la Muntanya

21:00 Sopar

Divendres 11 de juliol

08:00 - 09:00 Esmorzar

09:30 - 13:00 Tallers

13:30 Dinar

15:00 Tallers

19:00 «Presentació multicultural» Sala Casa de la Muntanya

21:00 Sopar

Dissabte 12 de juliol

08:00 - 09:00 Esmorzar

09:30 - 13:00 Tallers

13:30 Dinar

15:00 Tallers

21:00 Sopar

Diumenge 13 de juliol

08:00 - 09:00 Esmorzar

09:30 - 13:00 Tallers

13:30 Dinar

15:00 h Tallers

21.00 Sopar

Dilluns 14 de juliol

08:00 - 09:00 Esmorzar

09:30 - 13:00 Tallers amb els infants de la ludo d'entre 8 i 11 anys

13:30 Dinar

14:30 Tallers

19:00 «Presentació multicultural» Sala Casa de la Muntanya
21:00 Sopar

Dimarts 15 de juliol

08:00 - 09:00 Esmorzar
09:30 - 13:00 Tallers
13:30 Dinar
15:00 Excursió Mirador de Tristaina
20:30 Sopar Pic Nic a Andorra la Vella
22:00 Cirque du soleil

Dimecres 16 de juliol

08:00 - 09:00 Esmorzar
09:30 - 11:30 Tallers
12:00 Camí de l'Elèctric d'Engolasters i llac
14:30 Dinar PICNIC
16:30 Portar totes les obres a l'Era Rossell
21:00 Sopar

Dijous 17 de juliol

DIA DE CLAUSURA
08:00 - 09:00 Esmorzar
09:30 - 13:00 Finalitzar exposició
12:00 Clausura Art camp 2025, exposició final Era Rossell
12:30 Aperitiu Pati Era Rossell
13:30 Dinar i temps lliure
21:00 Sopar

Divendres 18 de juliol DIA DE SORTIDA

Retorn dels artistes als seus llocs d'origen

Fins el dia 31 de juliol es va fer una exposició de totes les obres creades durant aquests dies a l'Era Rossell d'Ordino.

Pressupost - edició 2025 ArtCamp Andorra "Colors per al planeta"

Ingressos

Concepte	Import previst	
CNAU	8 000,00€	8 000,00€
Comú d'Ordino	11 000,00€	11 000,00€
FEDA	3 000,00€	3 000,00€
CTE Art Camp	740,00€	740,00€
Donatius participants		
Cooperació	1 500,00€	1 500,00€
TOTAL	24 240,00 €	24 240,00€

Despeses

Previsió 22 artistes per 9 nits

Concepte	Import previst	
Material artistes	2 500,00€	2 455,54€
Allotjament hotel	10 200,00€	10 997,93€
Cloenda	0,00€	500,00€
Viatges artistes (Tolosa Andorra)	400,00€	199,00€
Desplaçaments Andorra	1 500,00€	698,41€
Assegurança	200,00€	200,00€
Honoraris comissari*	1 561,00€	1524
Material gràfic	1 500,00€	216,62€
Vídeo Art Camp	1 000,00€	1 254,00€
Fotos	800,00€	1 100,00€
Imprevistos	2 000,00€	1 654,19€
Visita Hedva Ser	1 000,00€	1 084,00€
Viatges cooperació	1 500,00€	1 988,80€
Honoraris vigilant expo	500,00€	500,00€
TOTAL	24 661,00€	24 372,49€

2- Correu de la UNESCO

[Revista "online"](#)

El projecte és possible gràcies a la implicació del Govern d'Andorra a través de la Comissió Nacional Andorrana

De totes les publicacions periòdiques publicades per les Nacions Unides i els seus organismes especialitzats, "El Correu de la UNESCO" ha ocupat sempre el primer lloc pel que fa al nombre de lectors i la varietat del seu públic i també per l'alta qualitat i actualitat dels articles que publica.

Amb el pas del temps, el contingut i la forma de la revista ha evolucionat molt. Tanmateix, s'ha mantingut fidel a la seva vocació: difondre els ideals de la UNESCO, servir de plataforma per al diàleg entre les cultures i ser una tribuna per a debats internacionals.

El 4 de febrer de 2020 la Comissió Nacional Andorrana per a la UNESCO va signar un acord de cooperació amb la UNESCO pel que fa a la traducció al català d'aquesta revista.

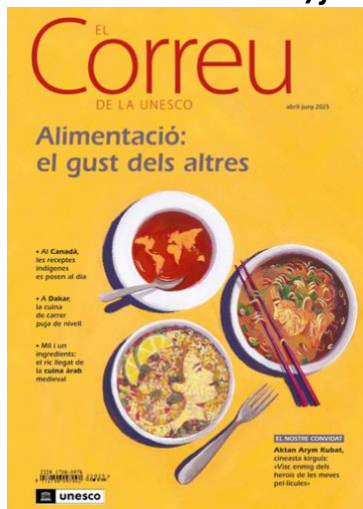
L'edició catalana manté el mateix contingut i format que la de les altres llengües i disposa de 4 pàgines per informar de les activitats en els camps de la UNESCO a Catalunya, Andorra i Catalunya del Nord. Cada any es publiquen 4 números, un per trimestre.

1r número 2025 - gener/març



Tema de la revista: Glaceres: crònica d'un desgel anunciat

2n número 2025 - abril/juny



Tema de la revista: Alimentació: el gust dels altres

Article publicat al suplement per part d'Andorra: "468 km2", Alba Reguant Closa, Dietista-Nutricionista, especialista en alimentació sostenible

3r número 2025 - juliol/setembre



Tema de la revista: Arqueologia: un passat molt present

4t número 2025 – octubre/desembre



Tema de la revista: Reconstrucció: reconciliar passat i futur

Article publicat al suplement per part d'Andorra:

- "Recuperació post-trauma d'un lloc icònic", Sr. Carlos Brull, Altura Arquitectes, Sr. Abel Fortó García, Departament de Patrimoni Cultural del Govern d'Andorra

“El Correu de la UNESCO” en català s’imprimeix en 350 exemplars i l’informe que la CNAU envia a la UNESCO també inclou el nombre de visualitzacions i descàrregues en línia, així com el desglossament de les aportacions econòmiques de totes les parts implicades en la iniciativa.

Consultes en línia i descàrregues dels 4 números de l’any 2025:

Títol	Descàrregues	Consultes
Gener/març Glaceres: crònica d’un desgel anunciat	0	1
Abril/juny Alimentació: el gust dels altres	0	2
Juliol/setembre Arqueologia: un passat molt present	23	193
Octubre/desembre Reconstrucció: reconciliar passat i futur	0	8

Presentació a Igualada

5 de juliol de 2025

Celebrat el cinquè aniversari
de la traducció al català del
correu de la UNESCO



El dia 4 de juliol va tenir lloc a l’Ateneu d’Igualada la presentació del Correu de la UNESCO en català. Per la part d’Andorra hi van assistir el Sr. Joan Marc Joval en nom del Ministeri de Cultura i el Sr. Jean-Michel Armengol per part de la CNAU. També van prendre part a la presentació membres de l’Associació UNESCO de Igualada així com el Conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Des de la Universitat de Perpinyà no van poder desplaçar-se però van enviar un missatge en vídeo.

Presentació del projecte del “Correu de la UNESCO” en català en el marc de Mondiacult



El Sr. Jean-Michel Armengol, secretari general de la CNAU, va participar el dia 29 de setembre a Mondiacult presentant el projecte de traducció del Correu de la UNESCO. Aquesta presentació va tenir lloc en un acte paral·lel organitzat per les comissions nacionals de regne Unit i Polònia sota el títol: “Assolir els objectius de la política cultural mitjançant l’acció coordinada i el diàleg”. Durant aquest acte es van repartir petits blocs de notes fets per aquesta ocasió amb la portada de la revista en català.

CIÈNCIES SOCIALS I HUMANES

1- Diàleg Interreligiós

Llei del registre de religions

Després de molt de temps de reivindicar la necessitat de disposar d'una llei de registre de religions i de treballar conjuntament Govern i el Grup de Diàleg Interreligiós, el Consell General va aprovar la llei el 23 de gener del 2025: https://www.bopa.ad/Documents/Detall?doc=CGL_2025_02_10_12_07_21

CIÈNCIES EXACTES I NATURALS

1- Dia internacional de la muntanya (11 de desembre)

Amb motiu de dia de les muntanyes, els dies 11 i 12 de desembre, l'alpinista Mikel Zabala va fer un seguit de xerrades als centres educatius. De les 41 expedicions que ha dut a terme a arreu del món (Himàlaia, Patagònia, Antàrtida i Groenlàndia), ha presentat una selecció d'ascensions per rutes poc freqüentades a diferents cims del Karakorum. Les imatges i els comentaris de l'alpinista van transmetre el valor de l'esforç i l'amistat en situacions extremes. Les sis intervencions van tenir lloc a les escoles andorranes de segona ensenyança de Santa Coloma i Ordino i van aplegar 150 alumnes.

A més, el dia 11 de desembre, declarat dia internacional de les muntanyes, va oferir una xerrada oberta al públic en general a l'ACCO (Andorra Centre de Congressos d'Ordino).

PARTICIPACIÓ EN REUNIONS

1- Participació a la 9a reunió informal de les Comissions Nacionals de la UNESCO de la regió Europa



El Sr. Jean-Michel Armengol va participar a la reunió informal dels secretaris generals de les Comissions Nacionals de la regió Europa que va tenir lloc a Irlanda del 4 al 6 d'abril del 2025. Aquestes reunions són de caràcter informal i les organitza la Comissió Nacional del país que acull la trobada. Estan destinades als secretaris generals i són sempre regionals. En aquestes reunions es posen en comú les experiències de cada Comissió, el que permet buscar vies de col·laboració i de inspiració de cara a futurs projectes.

2- 221a sessió del Consell Executiu de la UNESCO,

Del 2 al 17 d'abril del 2025, els membres de la Delegació Permanent van seguir les sessions. Per la seva banda, el Sr. Jean-Michel Armengol, va participar a la reunió de les Comissions Nacionals que s'organitza al marge del Consell Executiu.

D'aquesta sessió es va destacar les candidatures oficials a la Direcció General de la UNESCO, la organització de Mondiacult a Barcelona així com l'Assemblea General que va tenir lloc a Samarcanda, Uzbekistan.

3- 222a Sessió del Consell Executiu de la UNESCO,

En aquesta nova sessió del Consell Executiu de la UNESCO, celebrada de l'1 al 16 d'octubre del 2025, novament els membres de la Delegació Permanent van seguir les sessions. Per la seva banda, el Sr. Jean-Michel Armengol, va participar a la reunió de les Comissions Nacionals que s'organitza al marge del Consell Executiu.

Des de la Delegació Permanent, van destacar que aquesta sessió va ser preparatòria de la 43a Conferència General. També va tenir lloc la designació del nou director general de la UNESCO, el Sr. Khaled El-Enany que va tenir 55 vots a favor i només dues abstencions.

4- 14è Fòrum dels joves de la UNESCO

Els dies 27 i 28 d'octubre va tenir lloc una nova edició del Fòrum dels joves de la UNESCO que té sempre lloc previ a l'inici de la Conferència General. En aquesta ocasió va tenir lloc a Samarcana (Uzbekistan) i Andorra va ser representada per la jove Alba Gomes. Seguidament el seu informe de participació:

NOTA INFORMATIVA

14è Fòrum de la Joventut de la UNESCO

«Acció climàtica i impactes socials, particularment per als joves»

27 i 28 d'octubre del 2025

Participa en representació d'Andorra: Sra. Alba Gomes Moreno

El Fòrum, en format presencial, té lloc el 27 i 28 d'octubre a Samarcanda, Uzbekistan.

Context i objectius

Des de l'any 1999, l'UNESCO organitza cada dos anys el Fòrum de la Joventut, amb l'objectiu de posar en relleu el lideratge dels joves i explorar formes de potenciar-lo. En aquesta edició, que tindrà lloc els dies 27 i 28 d'octubre de 2025 a Samarcanda (Uzbekistan), la temàtica central serà "**Acció climàtica i els seus impactes socials, amb especial atenció als joves**". L'objectiu principal d'aquest fòrum és desenvolupar un conjunt de recomanacions i una *Call to Action* que seran presentades als governs durant la 43a Conferència General de la UNESCO segons l'informe **43 C/INF. 13**¹.

Call to Action

Des del 13è Fòrum de la Joventut de la UNESCO (2023), la situació climàtica s'ha agreujat. L'any 2024 ha estat el més calorós en 175 anys, amb un augment global de +1,5 °C respecte als nivells preindustrials. Això ha comportat incendis i inundacions devastadores, desplaçaments i una creixent preocupació i ansietat ecològica. El canvi climàtic no és una qüestió del futur, és una crisi del present que compromet els drets humans, equitat i solidaritat entre generacions.

Els joves ja lideren respostes innovadores en el sector de l'educació climàtica, conservació, acció comunitària, recerca i empreudoria verda, però encara afronten barreres estructurals com la manca de finançament, la infantilització política o l'accés desigual a la tecnologia i l'educació.

Per això, el Fòrum fa una crida urgent a governs, institucions regionals i globals, i a la UNESCO per:

Recomanacions Generals

¹ Agenda provisional de la 43a Sessió Conferència General. [Ítem 4.11. Conclusions of the Youth Forum. Ref. C/Res.99 \(II\)216 EX/Dec.8. Document 43 C/INF.13. Pàg 6.](#)

1. Participació juvenil en la governança climàtica

Quota mínima del 30% de representació juvenil en òrgans de decisió climàtica internacionals i nacionals (UNFCCC, COP, NDC, estratègies estatals).	Formació tècnica i capacitat per garantir una participació informada, amb especial atenció als joves de comunitats marginades.	Processos transparents i inclusivius en els mecanismes de participació dins la UNESCO i organitzacions associades.	Totes les col·laboracions amb la UNESCO han de respectar principis ètics que protegeixin els drets dels joves.
---	--	--	--

2. Educació verda i transformadora

Integració de l'educació climàtica com a eix transversal en tots els nivells educatius, formals i no formals.	Co-creació amb la joventut, adaptant els continguts a les realitats regionals i promovent l'aprenentatge intergeneracional.	Els currículums han d'incorporar justícia ambiental, coneixement indígena, innovació digital i resiliència.	Alineació amb l'Action for Climate Empowerment (ACE) i la Greening Education Partnership (GEP).
---	---	---	---

3. Innovació i emprenedoria juvenil per a la transició sostenible

Accés a carreres verdes i blaves, impulsant centres d'innovació sostenible (Green & Blue Innovation Hubs).	Finançament inclusiu i mentoratge per a iniciatives juvenils, especialment per a dones, joves indígenes i comunitats vulnerables.	Youth Climate Labs com a espais de suport tècnic, beques i recerca aplicada en economia circular i ciència marina.	Creació de fons climàtics juvenils amb accés multilingüe i models flexibles de finançament, amb transparència i equitat de gènere.
--	---	--	--

4. Transformació digital i acció climàtica ètica

Reduir la bretxa digital amb aliances públic-privades i hubs digitals gestionats per joves.	Promoure alfabetització mediàtica i ètica de la IA d'acord amb la Recomanació de la UNESCO sobre l'ètica de la intel·ligència artificial.	Combatre la desinformació climàtica amb estratègies educatives, espais comunitaris d'aprenentatge digital i campanyes creatives juvenils.
---	---	---

5. Salut, resiliència i benestar comunitari

Integrar la salut mental i psicosocial en escoles i centres juvenils, amb campanyes per desestigmatitzar l'ansietat climàtica.	Revisar els currículums educatius per fomentar el benestar, la resiliència i les habilitats vitals, incloent educació emocional, nutrició i alfabetització mediàtica.	Solucions comunitàries: fomentar la col·laboració entre joves, governs locals i societat civil en polítiques de salut i sostenibilitat; donar suport financer a projectes juvenils comunitaris.	Valorar el patrimoni cultural tangible i intangible com a eina de cohesió social i identitat compartida.
--	---	---	--

6. Cultura, coneixement i patrimoni per a l'acció climàtica

Protegir el patrimoni cultural i natural davant els impactes del canvi climàtic, reforçant la resiliència i la preparació per desastres.	Donar suport a projectes liderats per joves per preservar tradicions, pràctiques i coneixement ecològic local.	Empoderar la joventut per expressar-se mitjançant l'art, el relat i la cultura, com a motor d'acció climàtica i cohesió social.	Crear Youth Culture Labs i Indigenous Knowledge Funds per donar suport a projectes culturals sostenibles i inclusius.
--	--	---	---

Aspectes a destacar

Els joves fan una crida a la UNESCO i els seus Estats Membres per:

- **Lideratge juvenil en la governança climàtica:** participació activa de joves en tots els nivells de presa de decisions climàtiques, amb programes de capacitat i mecanismes d'inclusió per a joves de comunitats marginades.
- **Educació per a la transició ecològica justa:** integrar l'educació climàtica i sostenible com a eix central dels sistemes educatius, co-creada amb la joventut i alineada amb iniciatives internacionals com l'ACE i la GEP de la UNESCO.
- **Impuls a la innovació i emprenedoria juvenil sostenible:** crear espais d'innovació verda i blava (Green & Blue Hubs) i establir fons climàtics juvenils amb accés inclusiu per potenciar projectes liderats per joves.
- **Transformació digital i acció climàtica ètica:** reduir la bretxa digital i promoure una alfabetització mediàtica crítica i ètica de la IA per combatre la desinformació climàtica, amb hubs digitals comunitaris gestionats per joves.
- **Salut, benestar i resiliència comunitària:** incorporar la salut mental en l'educació i en les polítiques juvenils, fomentant la resiliència i la cohesió social a través de projectes comunitaris sostenibles.
- **Patrimoni cultural i coneixement indígena com a motors climàtics:** protegir el patrimoni cultural i natural (material i immaterial) davant el canvi climàtic, empoderant la joventut i els pobles indígenes, promoure el diàleg intercultural i integrar el coneixement ancestral en les polítiques climàtiques globals.

V- Altres reunions:

1- Reunions amb el Ministeri d'Afers Exteriors

Regularment el secretariat de la Comissió Nacional Andorrana per a la UNESCO es reuneix amb el Ministeri d'Afers Exteriors i la Delegació Permanent per fer el punt de situació i seguiment dels diferents dossiers.

2- Reunions Vall del Madriu-Perafita-Claror

La Comissió Nacional Andorrana per a la UNESCO és membre del Consell Assessor de la Vall del Madriu-Perafita-Claror. La reunió va tenir lloc el dia 25 de novembre del 2025 al Comú d'Andorra la Vella. Hi va participar el Sr. Jean-Michel Armengol, secretari general de la CNAU.

Composició de l'Assemblea General de la CNAU a data 31/12/2021

Sr. Jeroni Estipoñan, representant del Ministeri d'Afers Exteriors
Sr. Albert Maluquer, representant del Ministeri de relacions Institucionals, Educació i Universitats
Sra. Sílvia Ferrer, representant del Ministeri de Medi Ambient, Agricultura i Ramaderia
Sra. Isabel de la Parte, representant del Ministeri de Cultura, Joventut i Esports
Sra. Ester Rabasa, delegada permanent d'Andorra a la UNESCO

Sra. Núria Segué, representant del Consell General

Sra. Olalla Losada, representant dels comuns
Sra. Sofia Cortesao, representant dels comuns

Sra. Susanna Simon, representant de la Comissió gestora de la Vall del Madriu-Perafita-Claror
Sra. Marta Domènech, representant d'Andorra Recerca i Innovació
Sr. Juli Minoves, representant de la Universitat d'Andorra

Sra. Fabiola Sofia Masegosa, representant de la Societat Andorrana de Ciències
Sr. Damaris Castellanos, representant del Comitè Andorrà de l'UNICEF
Sra. Claudia Cornella, representant de l'Associació de Dones d'Andorra
Sr. Francesc Rodríguez, representant d'ICOM
Sra. Carolina Motwani, representant de l'Associació de Defensa de la Natura
Sr. Joan Reguant, representant d'ICOMOS
Sra. Noemí Rodríguez, representant del món de la comunicació
Sr. Iñaki Rubio, representant del món de l'educació
Sra. Hedva Ser, Ambaixadora de bona voluntat de la UNESCO per a la Diplomàcia Cultural i padrina de l'Artcamp Andorra
Sr. Miquel Segura, Associació UNESCO de Igualada

Presidència

Sr. Salomó Benchluch, president
Sra. Cristina Rico, vice-presidenta

Secretariat

Sr. Jean-Michel Armengol, secretari general
Sra. Janina Mir, administrativa

Canvis referents als membres de l'Assemblea General:

Aquest any 2025, hi ha hagut canvis en representants de dues entitats, la Sra. Fabiola Sofia Masegosa ha substituït el Sr. Joan-Carles Rodríguez Miñana de la Societat Andorrana de Ciències i s'ha incorporat la Sra. Marta Domènech en substitució de la Sra. Vanessa Arroyo en representació d'Andorra Recerca + Innovació.

També s'ha renovat la participació a l'Assemblea General del Sr. Francesc Rodríguez, representant del Comitè Andorrà de l'ICOM, del Sr. Iñaki Rubio, representant del món educatiu i a l'espera del nomenament d'una representant de l'Associació de Dones d'Andorra en substitució de la Sra. Claudia Cornella.

En relació amb les comunicacions amb els membres que formen l'Assemblea General de la CNAU l'any 2025 s'ha mantingut l'enviament d'un butlletí periòdic recollint les diferents activitats de cada trimestre.

Assemblees generals de la CNAU

Durant l'any 2025 s'han celebrat un total de dues Assemblees Generals de la CNAU.

27 de juny del 2025, format híbrid

19 de desembre del 2025, format híbrid

TANCAMENT COMPTABLE

La Comissió Nacional Andorrana per a la UNESCO rep anualment una subvenció del Govern d'Andorra- Ministeri d'Afers Exteriors que es destina a les despeses de funcionament i realització d'activitats i projectes. Per a l'any 2025, la subvenció acordada a la CNAU va ser de **129.521** €

La Comissió Nacional Andorrana per a la UNESCO també disposa d'un compte a Mora Banc el qual es destina a les despeses de l'ArtCamp Andorra. Saldo al compte Mora Banc a 31/12/2025: 4.401,21 Euros

Subconcepte	Designació	Pressupost 2025	Pagaments 2025	Saldo 2025
	Designació	129 521,00	129 708,70	-187,70
Capítol 1	Despeses de personal	98 439,06	98 439,06	0,00
120	Remuneracions personal	79 624,80	79 624,80	0,00
12000	Sou base personal <i>* Correspon al salari del personal de la CNAU</i>	79 624,80	79 624,80	0,00
160	Quotes de prestació i despeses socials	18 814,26	18 814,26	0,00
16030	Cotitzacions, prestacions i despeses socials	18 814,26	18 814,26	0,00
Capítol 2	Consum de béns corrents i serveis	30 724,85	30 912,55	-187,70
20	Lloguers	768,48	768,48	0,00
20200	Lloguer d'edificis i altres construccions <i>* Correspon a l'assegurança de la CNAU</i>	768,48	768,48	0,00
213	Reparació i conservació maquinària, instal·lacions i equipaments	343,90	343,90	0,00
220	Material d'oficina	1 575,45	1 575,45	0,00
22000	Material d'oficina ordinari	1 575,45	1 575,45	0,00
222	Comunicacions	1 086,59	1 086,59	0,00
22200	Serveis telefònics	1 086,59	1 086,59	0,00
223	Transport	261,25	261,25	0,00
22310	Missatgers	261,25	261,25	0,00
226	Altres serveis	22 829,13	23 016,83	-187,70
22660	Reunions, conferències i cursets	22 829,13	23 016,83	-187,70
230	Reembossament de dietes i desplaçaments	3 860,05	3 860,05	0,00
Capítol 3	Despeses Financeres	357,09	357,09	0,00
34910	Comissió serveis bancaris	357,09	357,09	0,00

CONCLUSIÓ

Amb aquest recull de totes les activitats dutes a terme durant l'any 2025, es dona continuïtat a la publicació de la memòria anual d'activitats de la Comissió Nacional Andorrana per a la UNESCO (CNAU).

Podeu estar al corrent de les activitats a través del nostre lloc web: www.unesco.ad i a través de les nostres xarxes socials:

Twitter: <https://twitter.com/UnescoAndorra>

Facebook: <https://facebook.com/UnescoAndorra>

Instagram: https://www.instagram.com/unesco_andorra/

Web ArtCamp: <http://artcampandorra.com>

Esperem que hagi sigut del vostre interès. Aprofitem per informar-vos que des de la CNAU estem oberts a tota col·laboració que coincideixi amb els objectius i prioritats de la UNESCO.